

Pilar García-Ferrer Rodríguez de Paterna

mail: pilar.gfrp@gmail.com / tlf: +34630417612

www.pilsferrer.com

Formación académica

2009–2015	Proyecto Fin de carrera + Arquitectura Superior Escuela Técnica Superior de Alcalá de Henares , Madrid Workshops en iluminación y diseño de mobiliario
2013–2014	Arquitectura Superior Pontificia Universidad Católica del Perú
julio 2012	Central Saint Martins, University Arts London Curso de diseño, fotografía y 3DMAX
julio 2010	Yale University Explo Program Curso de arquitectura moderna y economía global
1995–2009	Colegio Nuestra Señora del Recuerdo Jesuitas, Madrid

Competencias

Diseño 2D Autocad / Rhinoceros
Diseño 3D Rhinoceros / 3DMAX / Sketch Up
Diseño de imagen Adobe Photoshop CC / Adobe Illustrator CC
Informática Microsoft Office (Word / Excell / Powerpoint)
*Habilidades Realización de maquetas / Fotografía/ Dibujo a mano / Trabajo en equipo/ Diseño gráfico

Intereses

Deportes (voleyball, esquí, equitación) / viajar / dibujar y collages/ música (7 años de piano) / escritura creativa/ amante del arte

Trabajo social

2007–2008	Colegio Público José Bergamín Voluntaria en apoyo escolar a niños extranjeros
-----------	---

Experiencia profesional

2016–actualidad	Collages y diseños Pilsferrer - Artista. Organización de exposiciones propias y venta online de diseños -Diseños para publicidad en marcas: L’Oreal, Zadig&Voltaire, RABAT, Narciso Rodríguez... - 24.000 seguidores en RRSS. Runrate: 30000€
2018–2019	STUDIOGRONDA - Diseño de planimetrías 2D, croquis a mano y mobiliario - Desarrollo de proyectos de interiorismo e imágenes finales
2017	Chesa y Mena arquitectos -Soporte en visita de obra en viviendas unifamiliares
2015–2017	Industrial Project Services (IPS)– Arquid - Participación en diferentes proyectos, incluyendo diseño de interiores, diseño arquitectónico y diseño artístico. - Diseños en AutoCAD, 3D MAX, y Adobe Phothoshop/Illustrator - Elaboración, implementación y seguimiento de presupuestos - Trato con clientes, proveedores y contratistas y marketing de la empresa
2015	La Grieta Online – La Colmena Diseñadora gráfica en publicación digital
2012	PRISPA • Solar Decathlon Europe 2012 Guía de proyectos desarrollados
verano 2009	Tabor Academy (Boston) Monitora CEO en deportes e idiomas

Idiomas

Español
Inglés (C1) Formación en Canadá, Boston e Inglaterra
Alemán (B1) Formación en Goethe Institut y Tandem Berlín
Francés (B1)

índice.

1. Colaboraciones con STUDIO GRONDA
 - proyecto restauración en fase de construcción
 - proyecto de retail en fase de construcción
2. PFC: Co-Hábitat de escenarios.
Mercado y centro cultural en Lima
3. Colaboración con Arquid
 - Torre Qahvah: Torre de viviendas de lujo en Addis Abbeba
4. Islas de consumo: proyecto de Permacultura en Ibiza
5. Viviendas de uso mixto en San Isidro, Lima
6. Edificio híbrido en Biljmer
7. Urbanismo: Agricultura urbana y periurbana
Propuesta de modelo territorial Madrid SE.
8. Pilsferrer: Portfolio resumen (adjunto portfolio extenso)

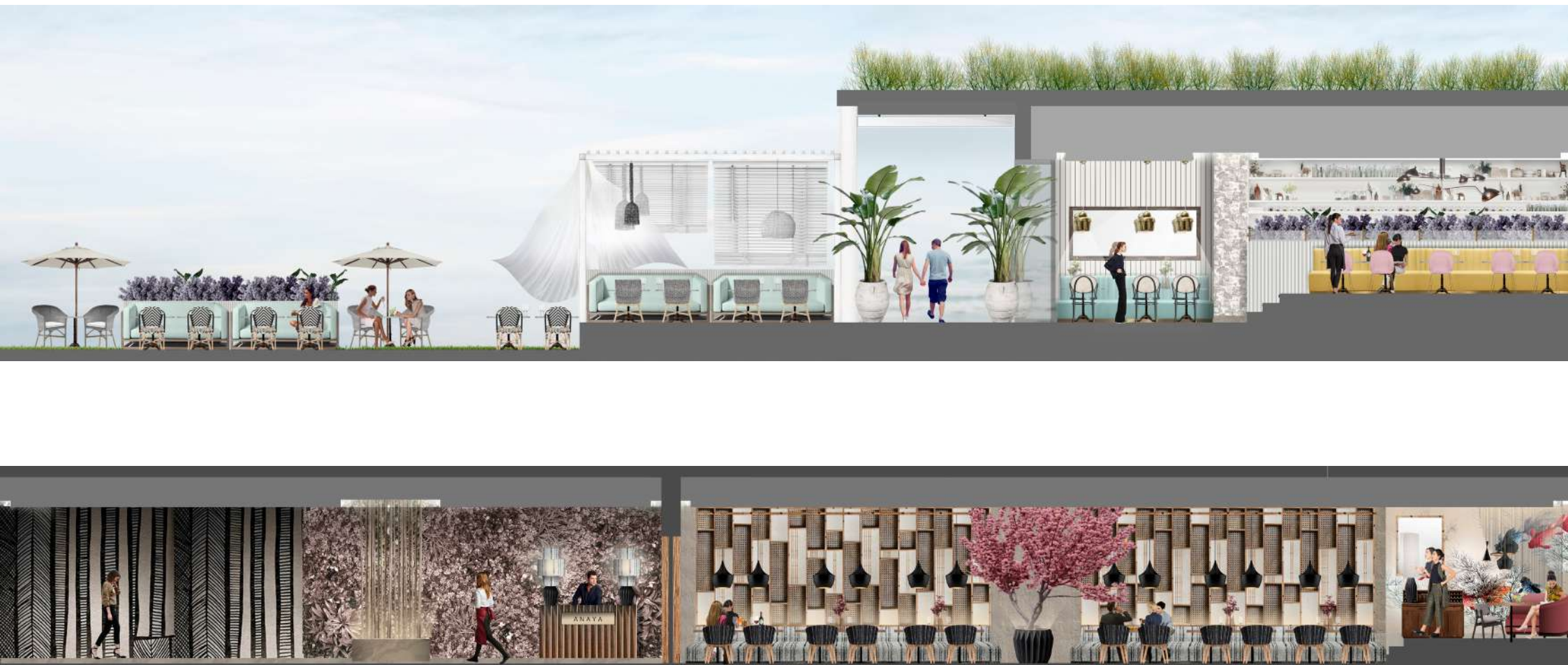
- diseño de interiores -

Diseño de sala VIP para restaurante en Madrid



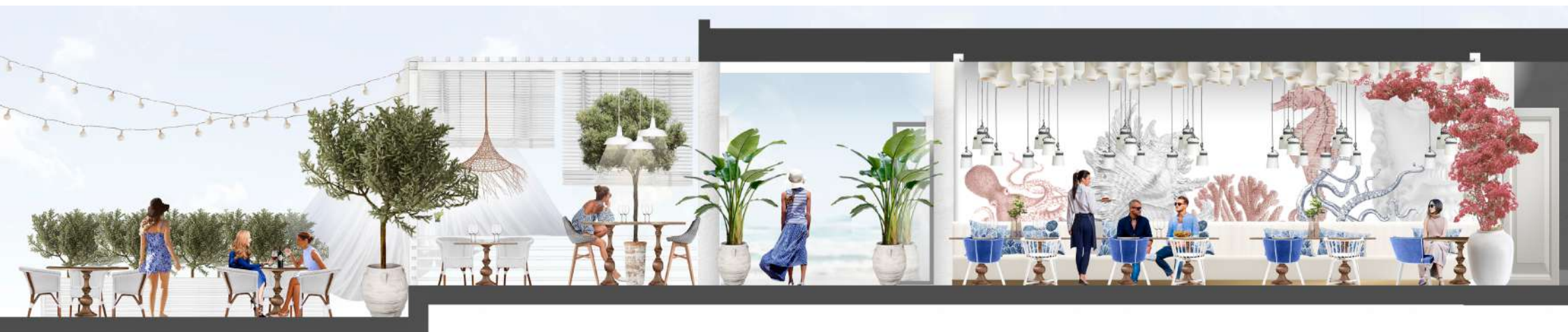
*Proyecto en fase de construcción

Diseño de restaurante



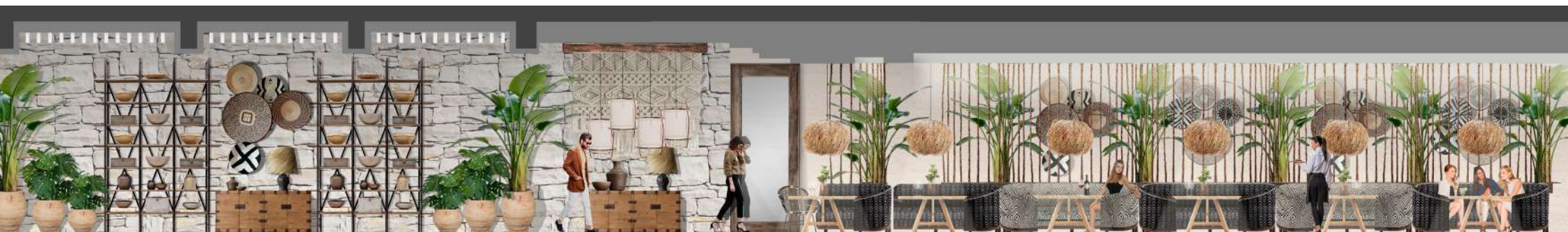
*Proyecto en fase de construcción

Diseño de restaurante



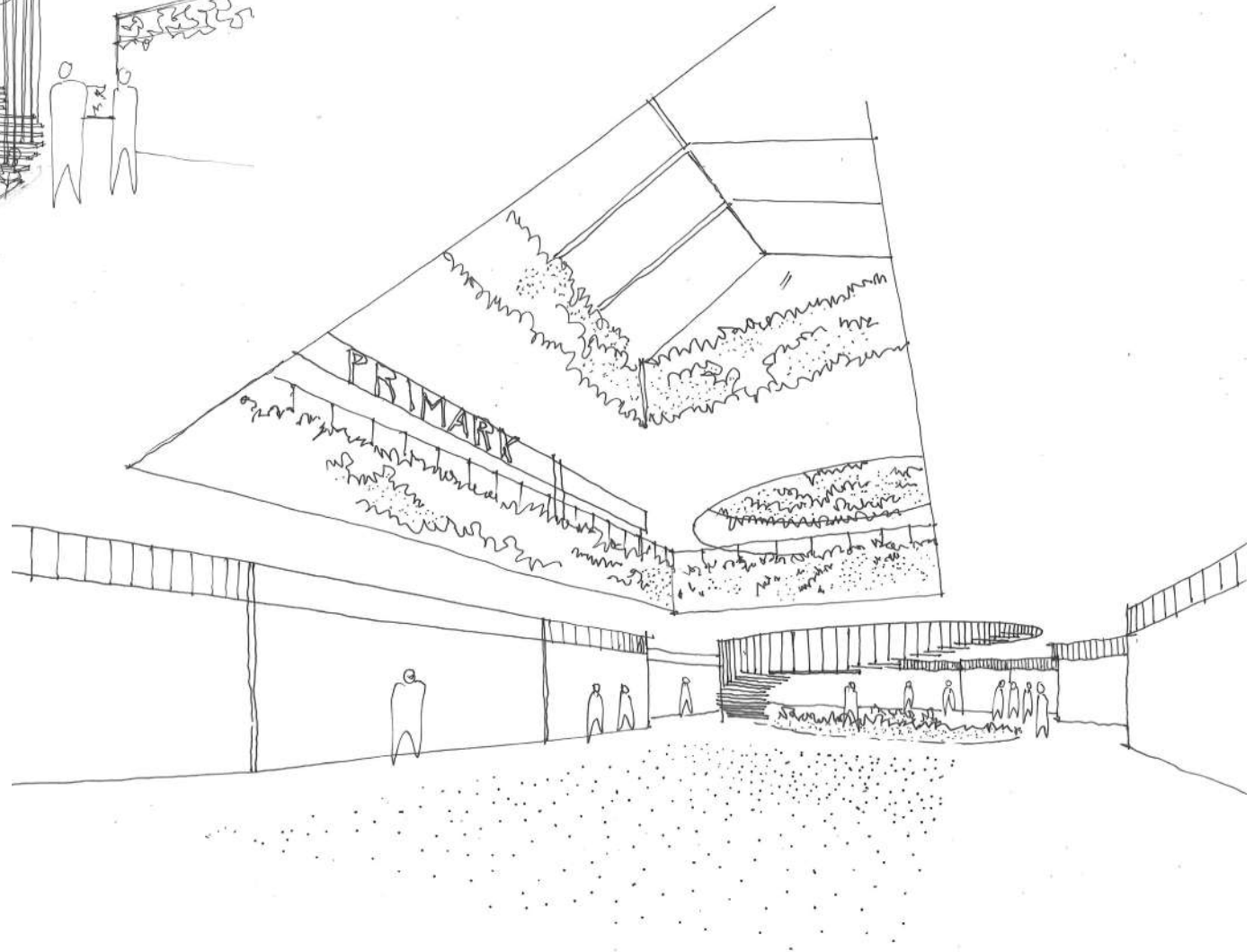
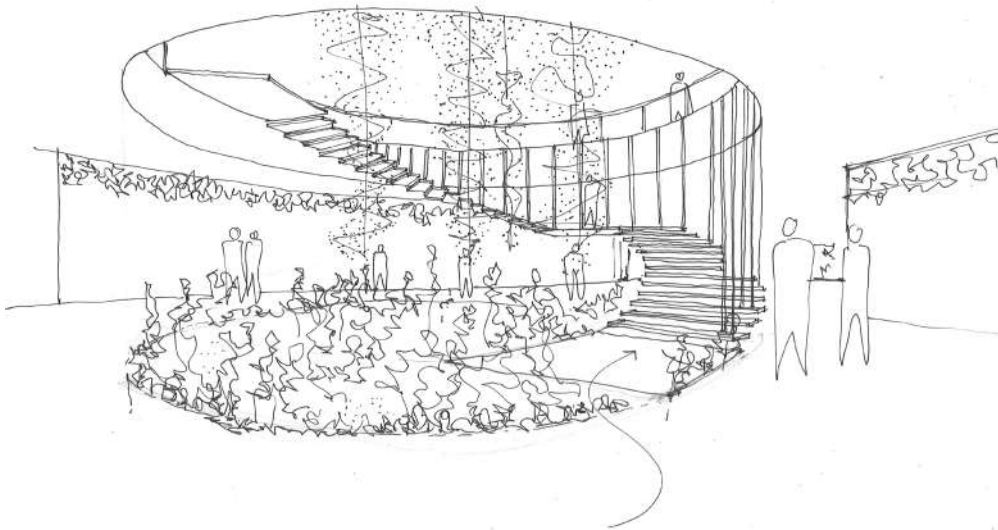
*Proyecto en fase de construcción

Diseño de restaurante



*Proyecto en fase de construcción

Reforma de centro comercial
- croquis de proceso galerías -



*Proyecto en fase de construcción

Reforma de centro comercial
- galería 1-



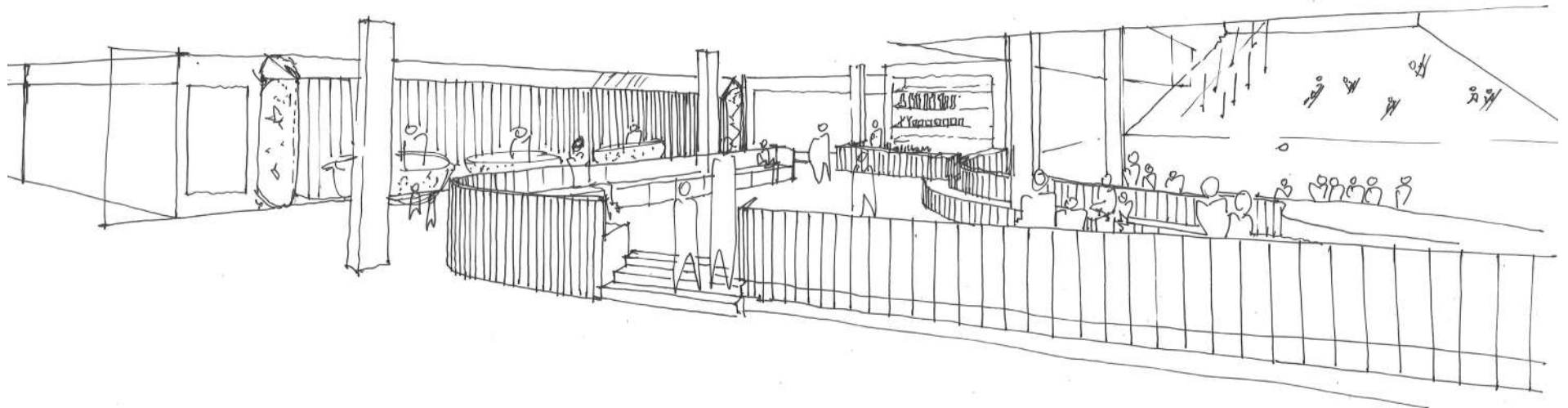
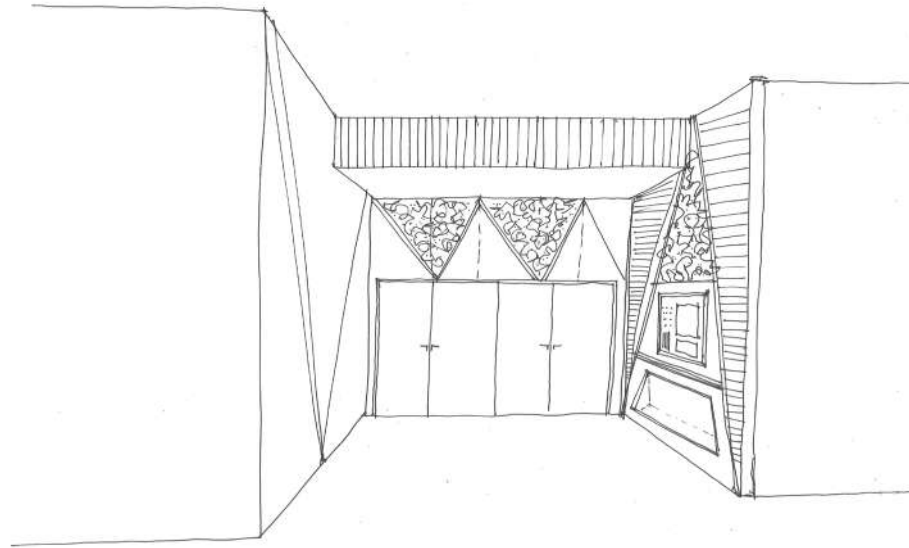
*Proyecto en fase de construcción

Reforma de centro comercial
- galería 2-



*Proyecto en fase de construcción

Reforma de centro comercial
- croquis de proceso foodcourt -



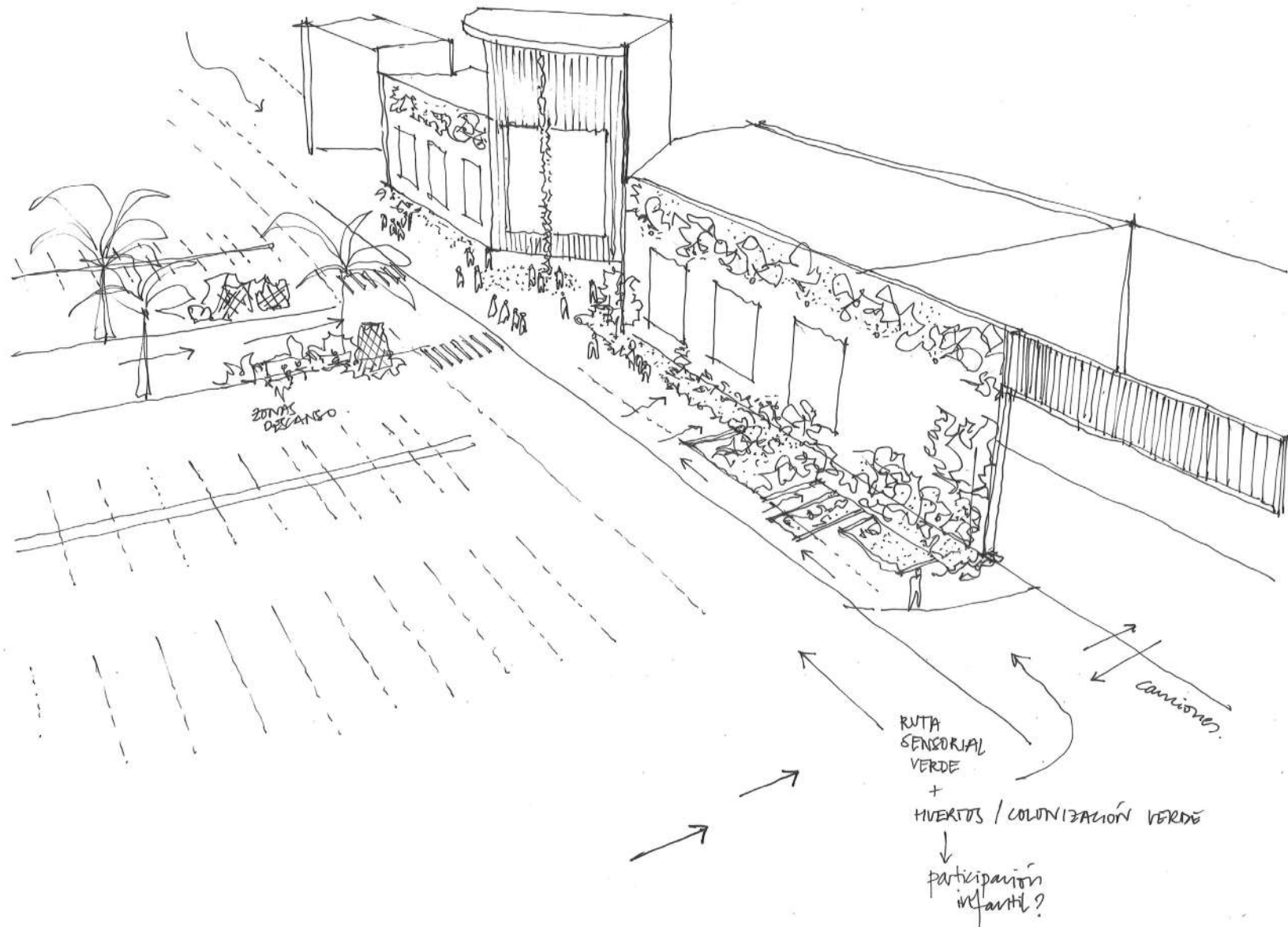
*Proyecto en fase de construcción

Reforma de centro comercial
- foodcourt y pista de equí -



*Proyecto en fase de construcción

Reforma de centro comercial
- croquis de proceso entradas -



*Proyecto en fase de construcción

Reforma de centro comercial
- entradas -

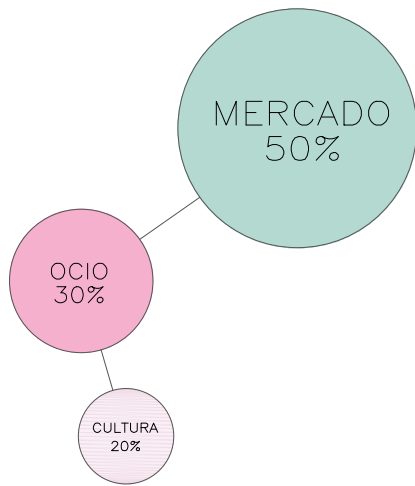


*Proyecto en fase de construcción

- arquitectura -

CO-HABITAT DE ESCENARIOS:
MERCADO Y CENTRO CULTURAL EN CALLAO (LIMA)





año : 2016

localización: Lima, Perú

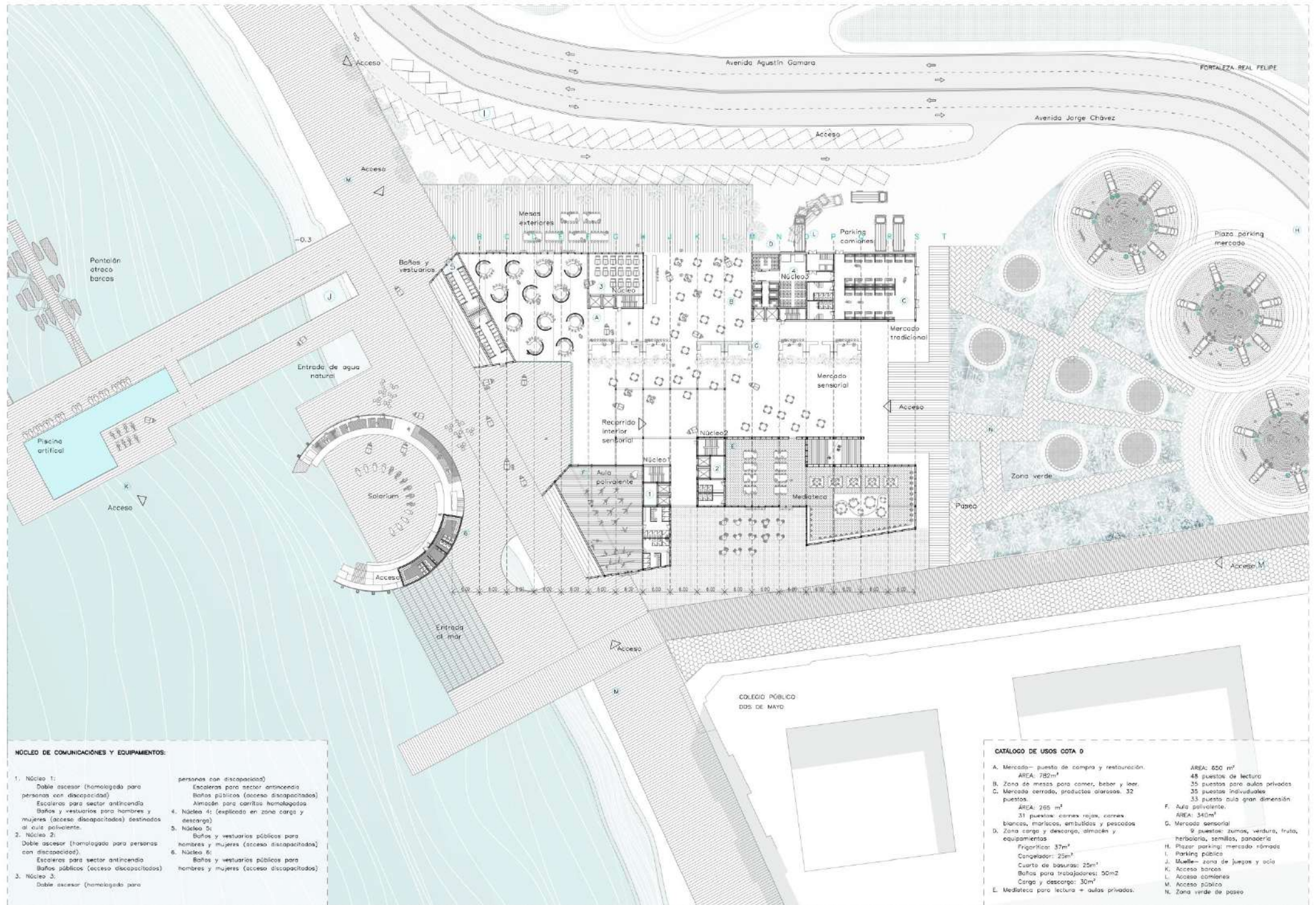
colaboración: Escuela Técnica Superior de Arquitectura

superficie: 1500m2

El proyecto desarrolla la convivencia de espacios y situaciones que se generan en un solar donde estaba ubicado un antiguo astillero en Callao, Lima. El programa del espacio responde a las necesidades de la zona: se ha cerrado recientemente el mercado (núcleo clave en Perú) de Callao y no existe ningún espacio cultural ni de ocio para el día a día de la población del barrio. El solar se encuentra al lado de un colegio público con medios básicos. La idea de diseño es nutrir a esta zona devolviendo la vida de mercado y dar un valor añadido al programa con espacios destinados a mediateca, aulas polivalentes, zonas expositivas y zonas verdes. El mercado tradicional se convierte en cuatro tipos de mercado respondiendo a los mercaderes nómadas y sedentarios. De esta manera, nos encontramos con cuatro volúmenes que obtienen unidad gracias a la pasarela del nivel superior que se destina a la zona expositiva. Esta zona, equipada con unos paneles móviles, es sumamente flexible y genera diferentes zonas. Al estar situado en primera línea de mar cuenta con un pantalán para conectar con los puertos más cercanos y así facilitar el transporte de mercancía a los pescadores de la zona. El edificio a su vez se introduce en el agua por una prolongación de sí mismo que se transforma en un muelle dotado de equipamientos públicos.

PLANO DE SITUACIÓN-LIMA
CO-HABITAT DE ESCENARIOS: MERCADO Y CENTRO CULTURAL EN CALLAO (LIMA)



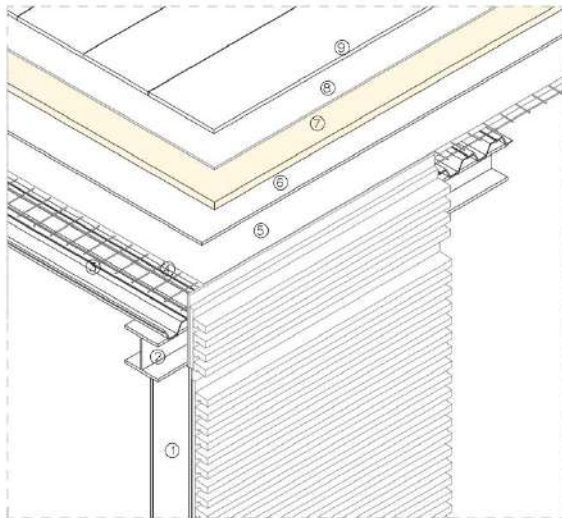


NÚCLEO DE COMUNICACIONES Y EQUIPAMENTOS:

1. Núcleo 1:
Doble ascensor (homologado para personas con discapacidad).
Escaleras para sector antincendio.
Baños y vestuarios para hombres y mujeres (acceso discapacitados) destinados al aula polivalente.
2. Núcleo 2:
Doble ascensor (homologado para personas con discapacidad).
Escaleras para sector antincendio.
Baños públicos (acceso discapacitados).
3. Núcleo 3:
Doble ascensor (homologado para personas con discapacidad).
Escaleras para sector antincendio.
Baños públicos (acceso discapacitados).
4. Núcleo 4: (explicado en zona carga y descarga).
5. Núcleo 5:
Baños y vestuarios públicos para hombres y mujeres (acceso discapacitados).
6. Núcleo 6:
Baños y vestuarios públicos para hombres y mujeres (acceso discapacitados).

CATÁLOGO DE USOS COTA 0

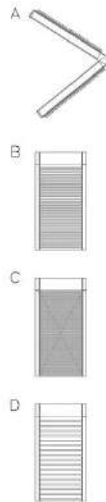
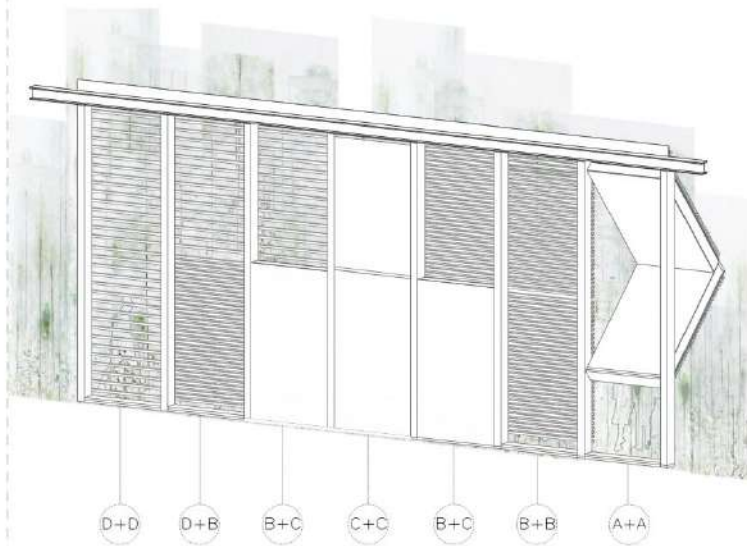
- | | |
|--|--|
| A. Mercado— puesto de compra y restauración.
ÁREA: 782m ² | ÁREA: 600 m ²
48 puestos de lectura |
| B. Zona de mesa para comer, beber y leer. | 35 puestos para autos privados |
| C. Mercado cerrado, productos alarados. 32 puestos. | 35 puestos individuales |
| ÁREA: 265 m ²
31 puestos: carnes rojas, carnes blancas, mariscos, embutidos y pescados | 33 puesto aula gran dimensión |
| D. Zona carga y descarga, almacén y equipamientos | F. Aula polivalente. |
| Frigorífico: 37m ²
Congelador: 25m ²
Cuarto de basura: 25m ²
Baños para trabajadores: 50m ²
Carga y descarga: 30m ² | G. Mercado sensorial
9 puestos: zumos, verdura, frutas, herbolario, semillas, panadería |
| E. Mediateca para lectura = aulas privadas. | H. Plaza parking: mercado námda |
| | I. Parking pública |
| | J. Muelle— zona de juegos y sala |
| | K. Acceso barcos |
| | L. Acceso camiones |
| | M. Acceso público |
| | N. Zona verde de paseo |



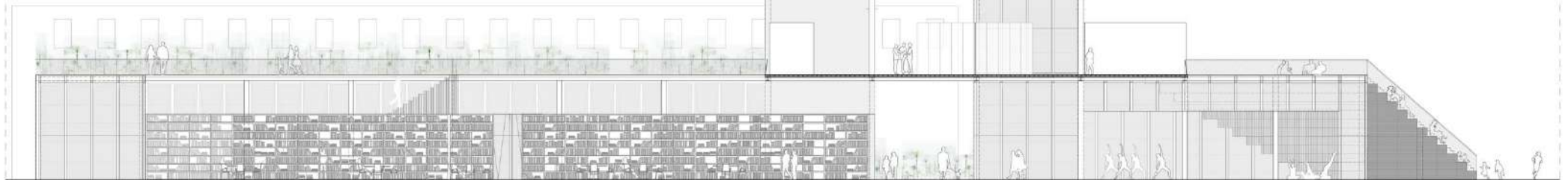
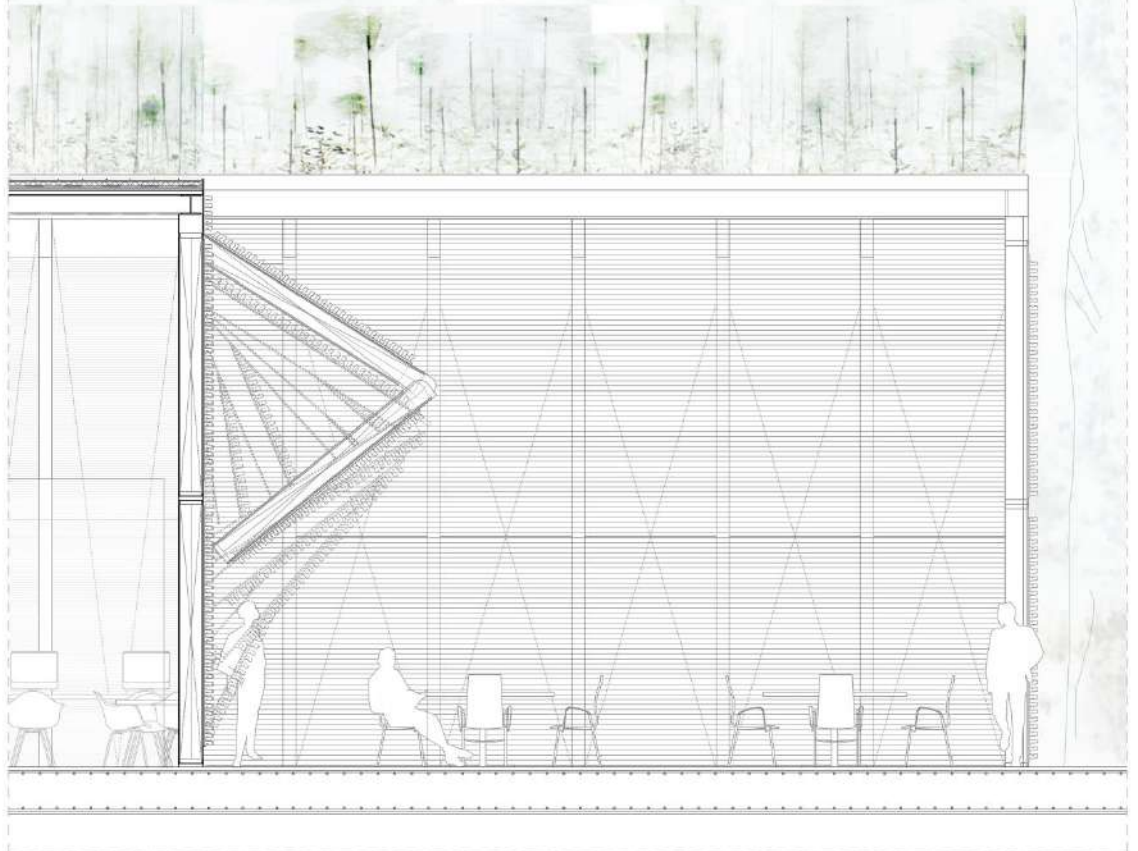
Detalle 01 de la sección AA'. E:1/30

Encuentro de la viga con el panel de fachada y la cubierta plana transitable en forjado de chapa colaborante.

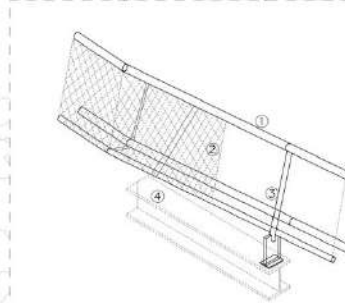
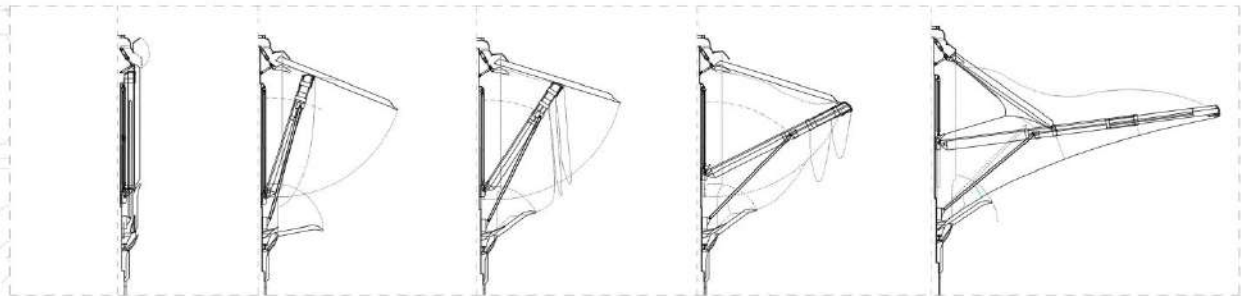
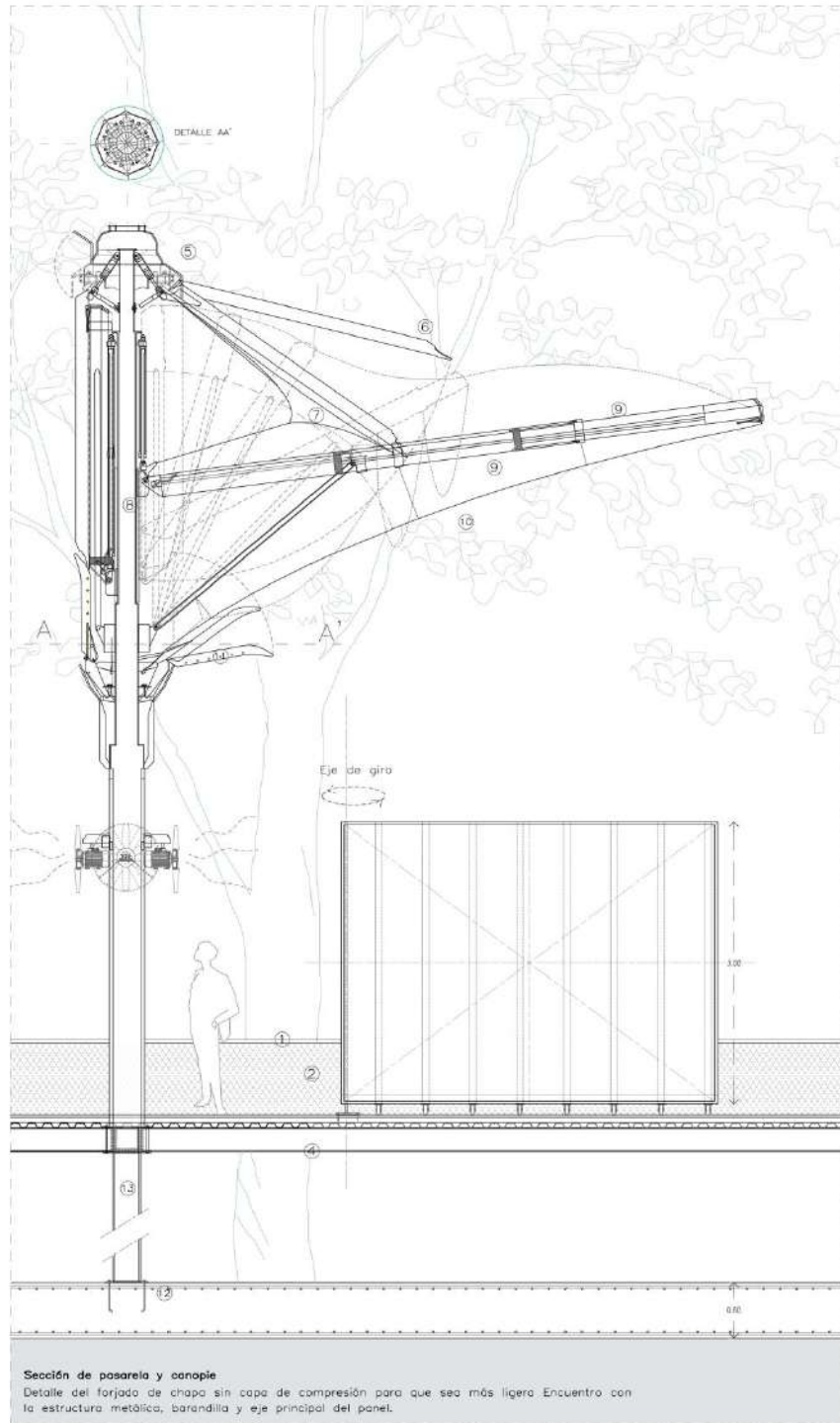
1. Panel de lamas de madera de 5,8x1,35x0,25 (cm)
2. Viga metálica de perfil HEB200 de acero S 275JR
3. Perfil de chapa de acero galvanizado con forma grecada, de 0,75 mm de espesor, 44 mm de altura de perfil y 172 mm de intereje.
4. Malla electrosoldada ME 15x30 Ø 6-6 B 500 T 6x2,20 UNE-EN 10080.
5. Hormigón HA-25/B/20/lla, fabricado en central(capa de compresión). e= 3cm
6. Lámina impermeabilizante, desolidarizante y difusora de vapor de agua de polietileno con estructura nervada. e=1cm
7. Panel semirrígido de lana de roca, Acustilane E "ISOVER", según UNE-EN 13162, no revestida, de 50 mm de espesor, resistencia térmica 1 (m²K)/W, conductividad térmica 0,039 W/(mK).
8. Mortero de cemento CEM II/B-P 32,5 N tipo M-10, confeccionado en obra.
9. Pavimento de tarima de tablas de madera maciza de pino, de 17 mm, ensambladas con adhesivo.



Sección AA'. E:1/40
Sección tomada por la mediateca del espacio.

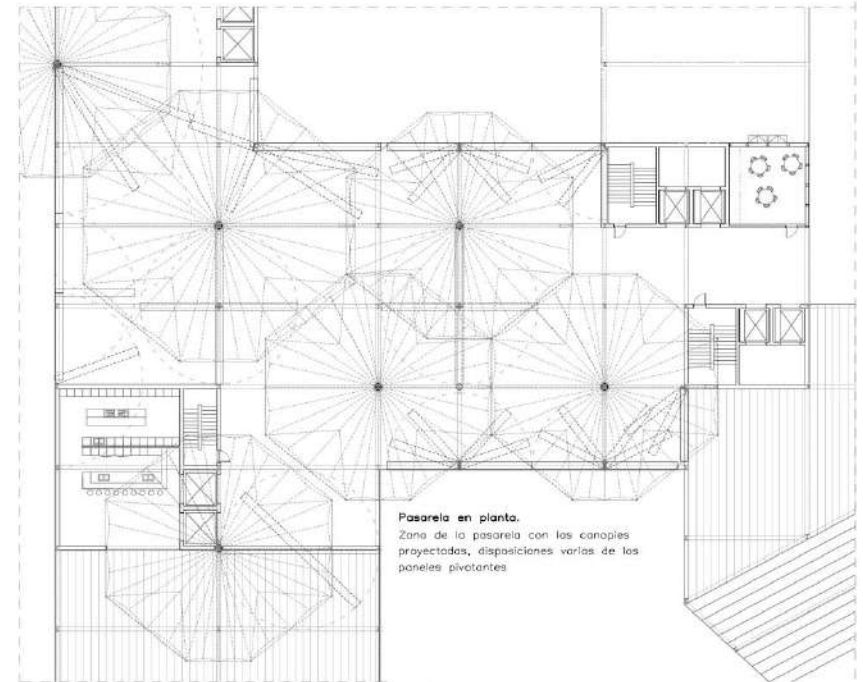


Sección BB'.
Sección transversal por la pasarela del espacio



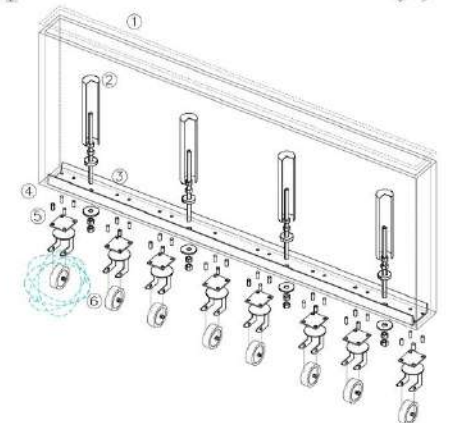
Axonométrica 1 y sección

1. Barandilla formada por tubos de diámetro $\phi 10\text{cm}$ de acero galvanizado y pintado.
2. Malla de acero inoxidable.
3. Tubo de acero galvanizado de diámetro $\phi 6\text{cm}$ unido con perfil de $e=8\text{mm}$.
4. Viga estructural de acero HEB200.
5. Cumbre del canopy, amortiguación.
6. Tapa superior de acero.
7. Membrana secundaria de Teflon.
8. Anillo móvil para acompañar al brazo.
9. Brazos telescópicos móviles.
10. Membrana principal de Teflon.
11. Tapa menor inferior (LEDS empotrados).
12. Losa de hormigón $e=60\text{cm}$.
13. Pilar HEB 300.



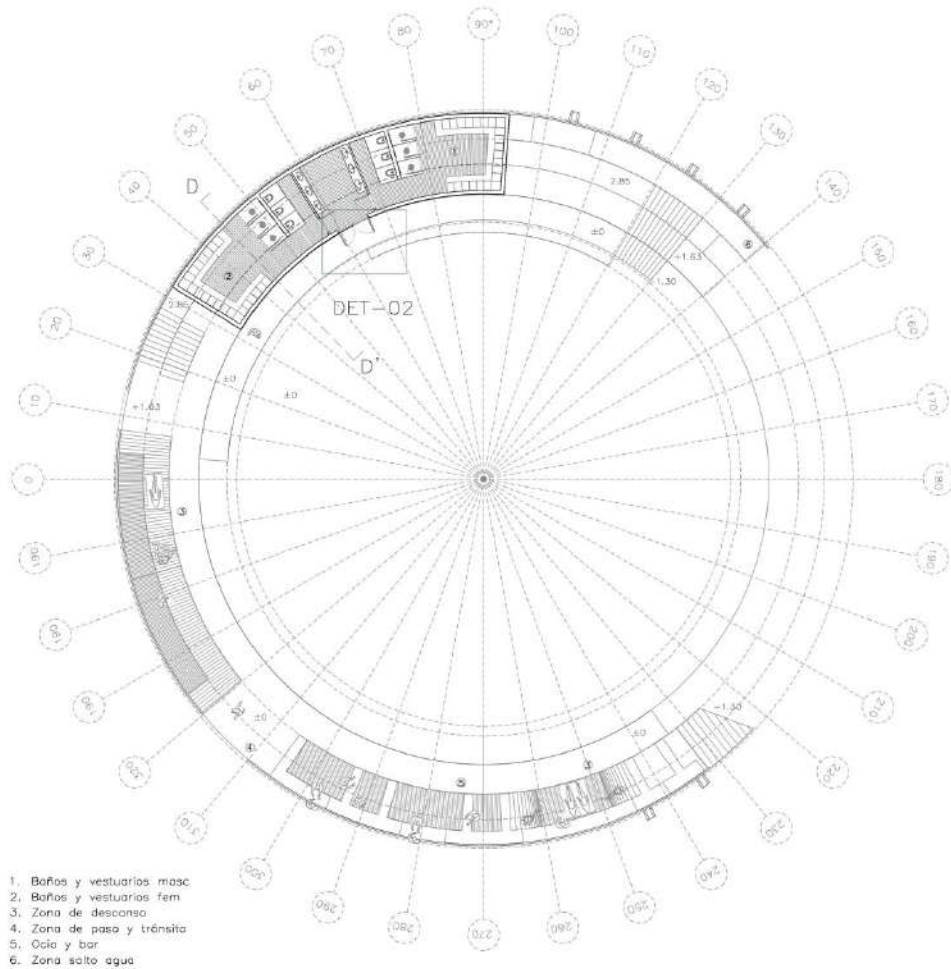
1. Panel pivotante $e=25\text{cm}$.
2. Bastidores.
3. Perfil de acero.
4. Ensamblajes.
5. Placa de empalme.
6. Placa redondas giratorias.
7. Rueda 360° .

Los paneles dependiendo de su tamaño, estarán formados por una estructura vertical y rotará gracias a unas ruedas diseñadas para girar 360° . Pivota sobre un eje excéntrico y genera diferentes espacios y ambientes. Están compuestas de una sola hoja batiente, sujeta mediante bisagras de acero colocadas en la hoja, en un eje excéntrico.

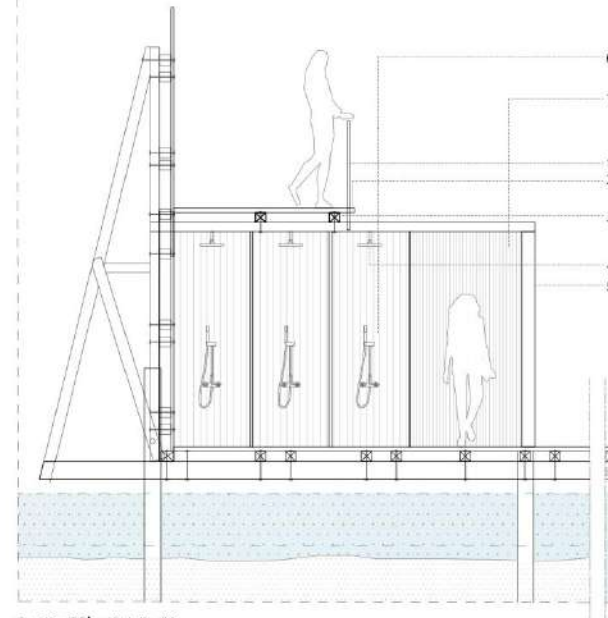


Planta detalle 02. E :1/100

Planta general del elemento contenedor de los equipamientos de vestuarios y baños. A su función se le suman el bar y las zonas de descanso.

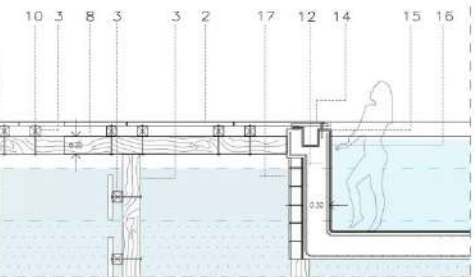


1. Baños y vestuarios masc
2. Baños y vestuarios fem
3. Zona de descanso
4. Zona de paso y tránsito
5. Ocio y bar
6. Zona salto agua



Sección DD' y Detalle 01
Sección de la piscina inmersa en el mar. La piscina se construirá fuera de la obra y se trasladará con una grúa. El cemento utilizado será el Portland.

Detalle 02.
Sección de la puerta de la zona de vestuarios.
Detalles de las lamas.



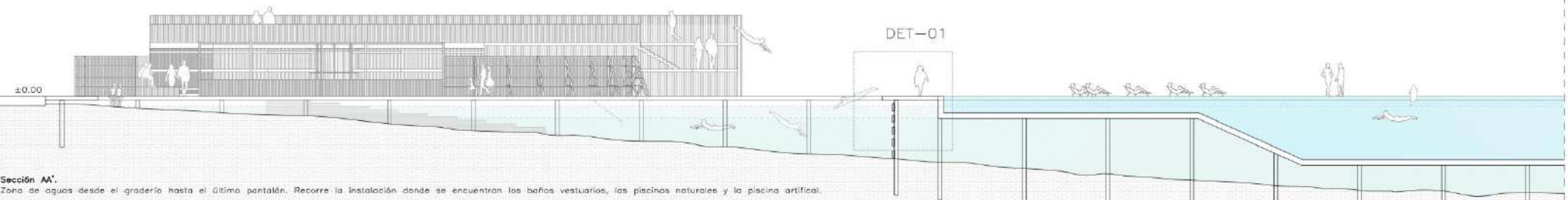
1. Pasarela-barandilla de madera laminada, e=5cm
2. Tabla de madera de dimensiones 0,7x1,7x0,05
3. Rastrel de madera atornilla de 2x0,11x0,11
4. Alcahafa fija empotrada marca a elegir
5. Cerramiento de madera autóctona (20cm)
6. Ducha fija vertical
7. Acabado en lamas de madera laminada
8. Viga de madera de 20cm de canto
9. Pilar de 20cm de madera autóctona hincado (10% de profundidad)
10. Tornillo de acero inoxidable para el empalme de los elementos de madera
11. Rastrel 0,4x0,4x0,4
12. Armado Ø12 15x15 ambas caras y refuerzo en zonas solicitadas
13. Hormigón quitado (a base de cemento Portland puzolánico) e = 30cm
14. Varilla roscaada inoxidable
15. Mortero de regularización especial para piscinas
16. Revestimiento vitríico
17. Bloque de hormigón 0,4x0,2x0,15

- Nadar**
Una piscina de 35m a lo largo del final de muelle incrementa la experiencia del ejercicio acuático.
- Conexiones**
El muelle cuenta con un pequeño puerto generando así un acceso marítimo aprovechando la cercanía del puerto principal del Callao.
- Juegos**
Piscinas naturales realizadas a través de dos huecos para el agua del mar y jugando con el cambio de mareas generan este espacio. Destinadas para las niñas y usuarios de mayor edad.

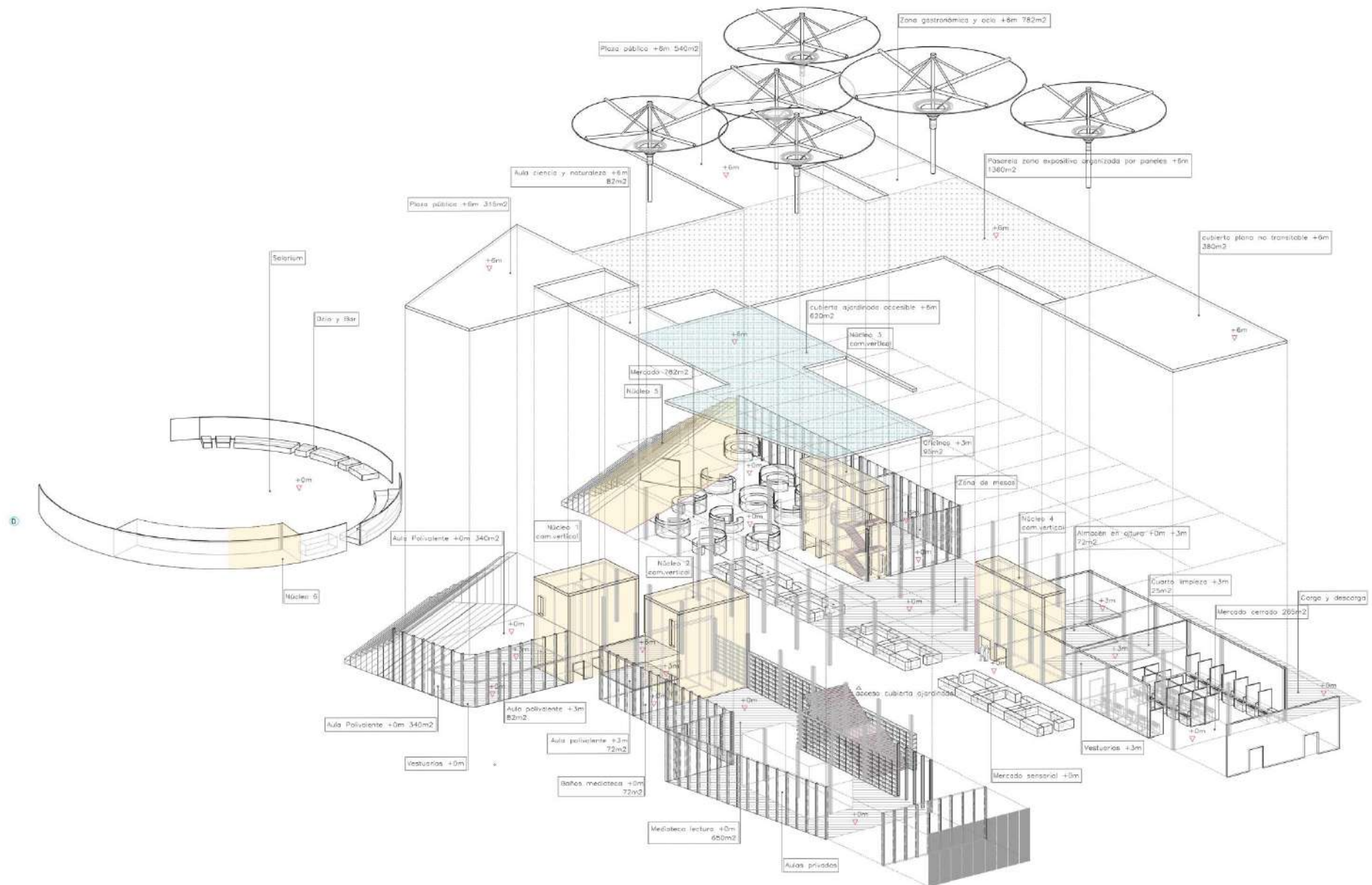
- Ocio y descanso**
Un complejo de forma circular de 19m de diámetro y 6 metros de ancho genera una plataforma con equipamientos para los usuarios que lo habitan. REF: Detalle 02

- Accesibilidad**
La forma cerrada de la plataforma genera diferentes saltos al mar, se crea una playa artificial para poder disfrutar del mar de una forma agradable.

- Seguridad**
Las piscinas están organizadas por líneas radiales que se extienden desde los centros de los graderíos para generar una estructura panóptica sin puntos ciegos.

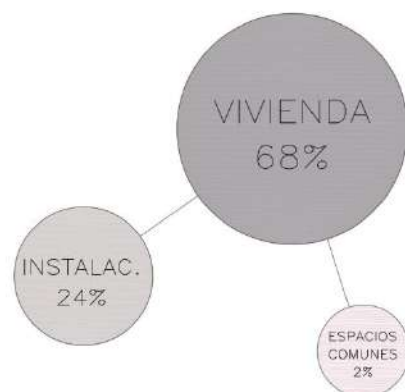


Sección AA'.
Zona de aguas desde el graderío hasta el último pantalón. Recorre la instalación donde se encuentran los baños vestuarios, las piscinas naturales y la piscina artificial.



TORRE QAHVAH:
EDIFICIO DE VIVIENDAS DE USO MIXTO , ADDIS ABBEBA





año : 2016

localización: Addis Abeba, Etopía

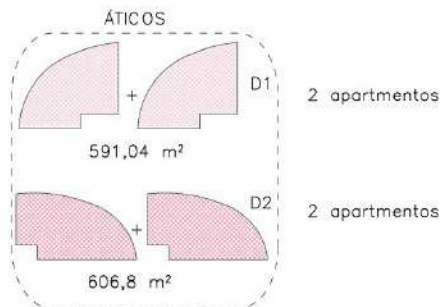
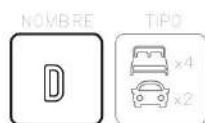
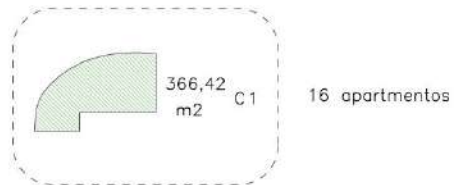
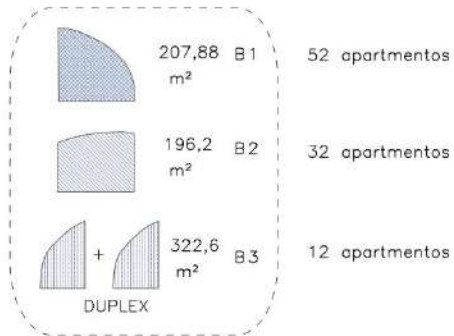
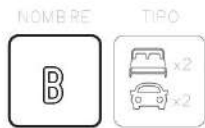
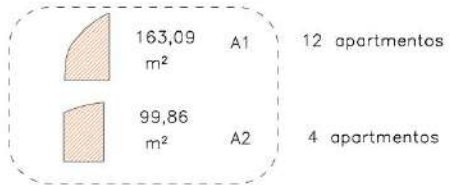
colaboración: Arquid (Grupo IPS)

superficie en altura: 33600m2

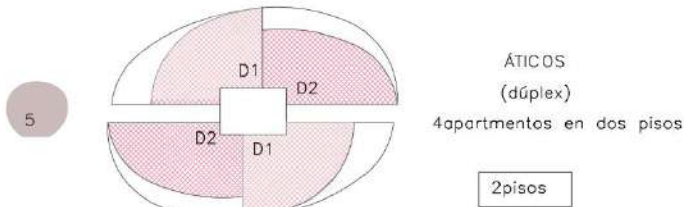
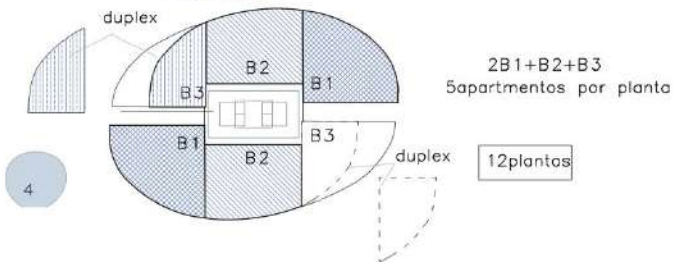
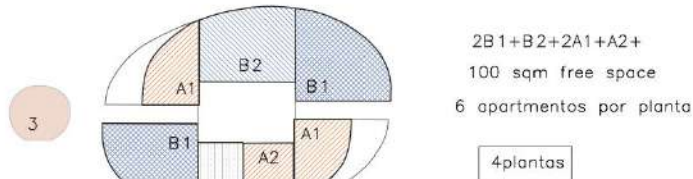
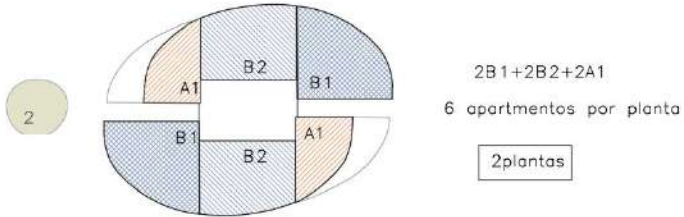
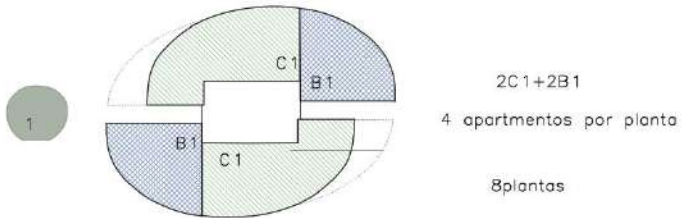
La torre Qahvah se desarrolla como un nuevo concepto de apartamentos de lujo en Adís Ababa. Localizada en Bole, distrito donde se ubican las embajadas, cuenta con la particularidad de ser una torre de viviendas de uso mixto gracias a su zona de guardería, piscina, gimnasio etc. Ubicada en una zona privilegiada rodeada numerosos bares, restaurantes y tiendas además de servicios básicos como los son bancos, parques y centros comerciales.

Además al ser una de las primeras torres de la capital, tiene una vista panorámica única. Todos los apartamentos se caracterizan por su intención de integrar el espacio exterior con los amplios interiores que componen estas viviendas.

TIPOLOGÍAS DE APARTAMENTOS

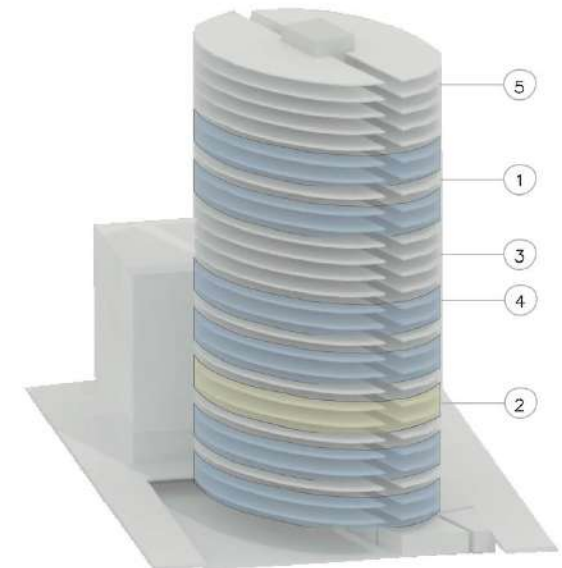


TIPOLOGÍAS DE PLANTAS

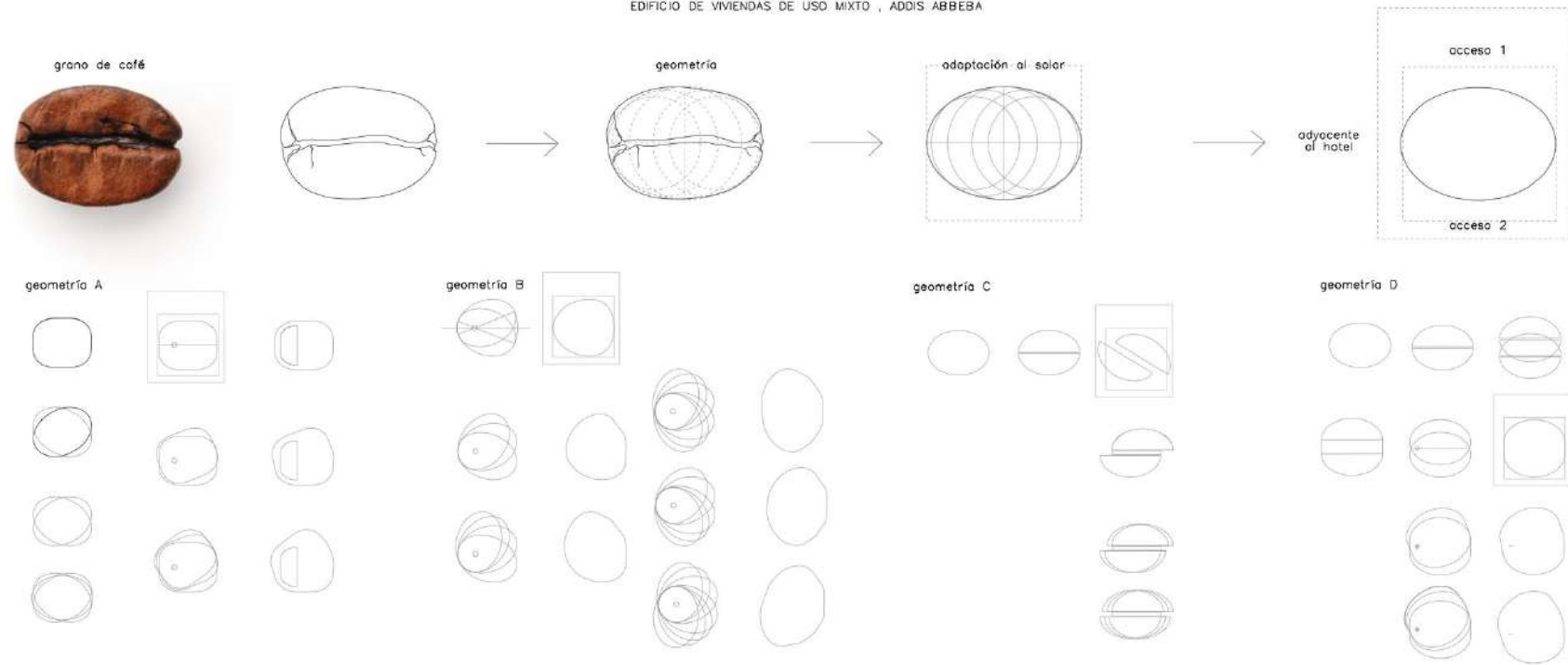


Los apartamentos en la Torre Qazvah ofrecen tres tipos de tamaños (100, 200 o 300 m²) de vivienda para cumplir las posibles necesidades de las diferentes familias. Todos los apartamentos cumplen con las siguientes características:

- Salón de estar y comedor integrados
- Habitación principal tipo suite equipado con vestidor y baño privado
- Balcones para disfrutar las vistas
- Habitación de servicio conectada con la cocina

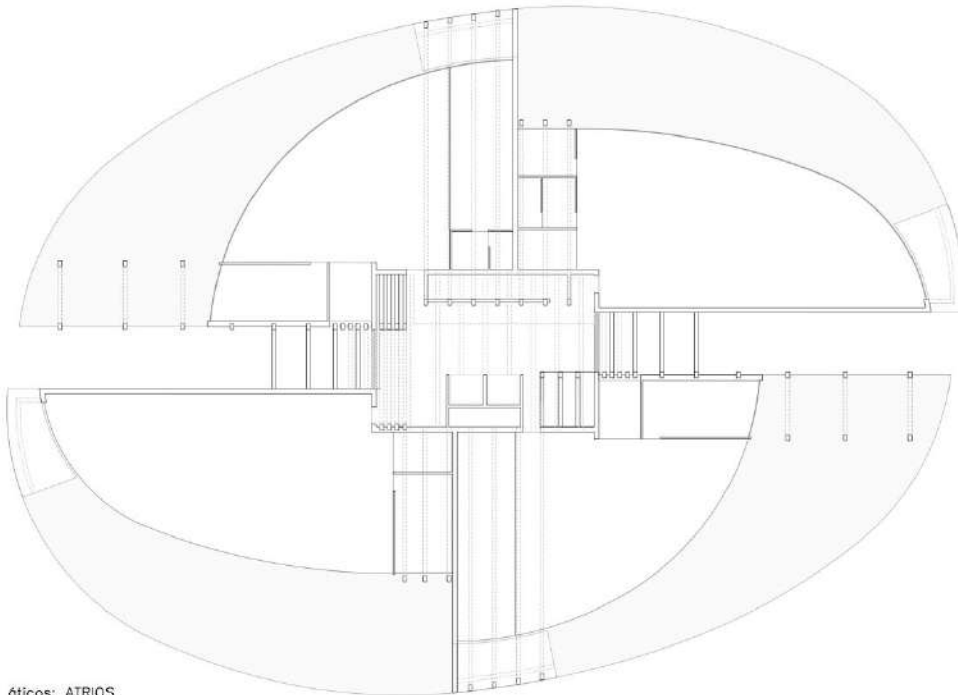


ESTUDIO DE LA GEOMETRÍA
EDIFICIO DE VIVIENDAS DE USO MIXTO , ADDIS ABBEBA





La coronación de la torre consta de un atrio que funciona como un lucernario y además proporciona acceso a los áticos. Esta zona está delimitada por unas lamas verticales que están presentes en las áreas centrales del edificio y que delimitan el espacio permitiendo así la entrada de luz y las vistas exteriores

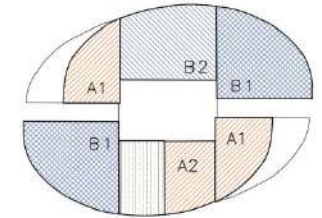
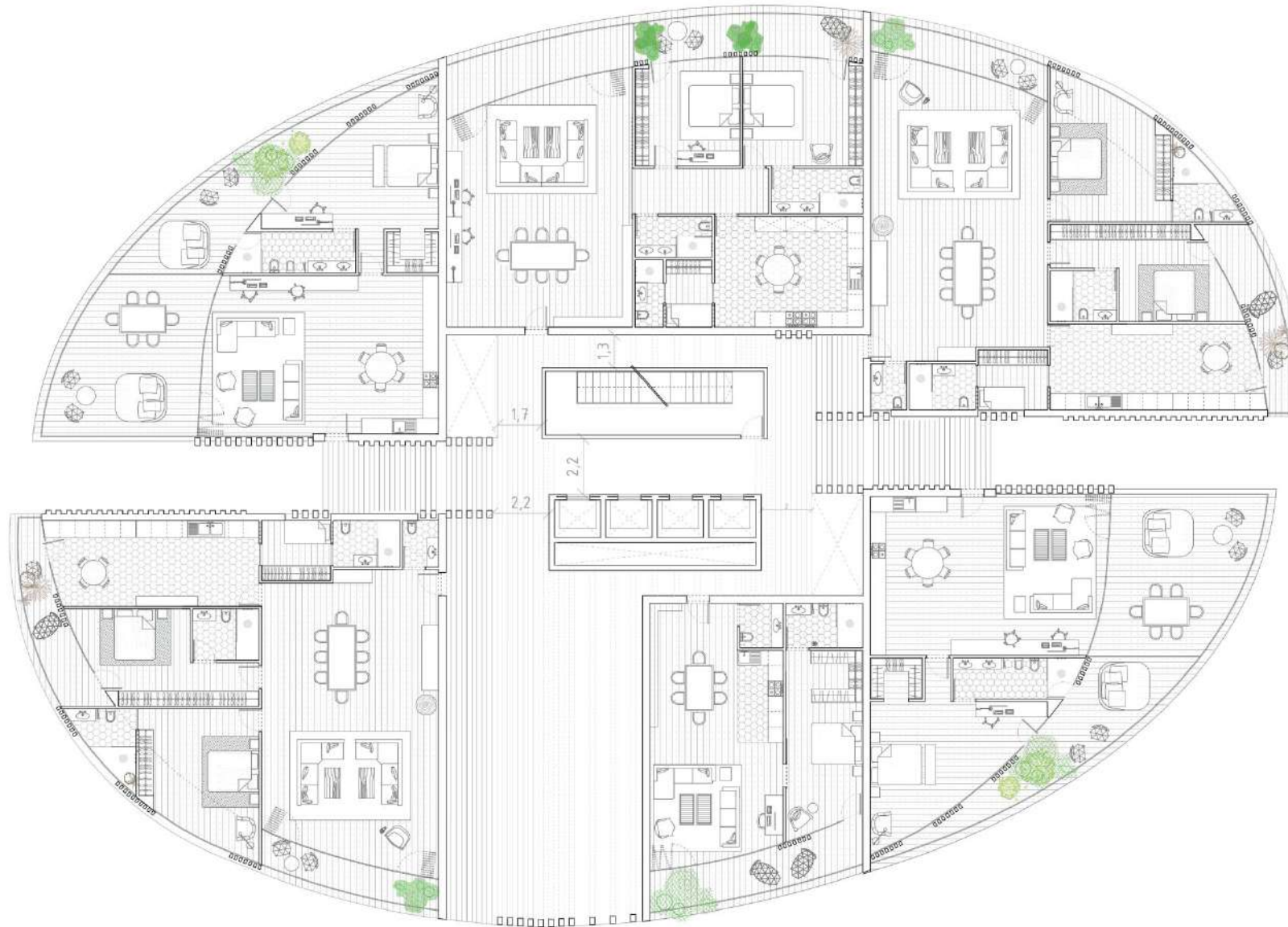


Planta superior de áticos: ATRIOS



TIPOLOGÍA 3

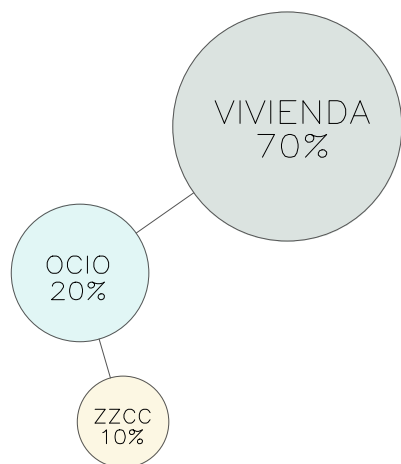
2
PLANTAS



100m2 de espacio común
6 APARTAMENTOS/PLANTA

A1		1 dormitorio 1 baño	163,09 m2
A2		1 dormitorio 1 baño	99,86 m2
B1		2 dormitorios 2 baños	196,2 m2
B2		2 dormitorios 2 baños	207,88 m2





>

año : 2017

localización: Denia, España

colaboración: concurso BS/V arquitectos para AEDAS

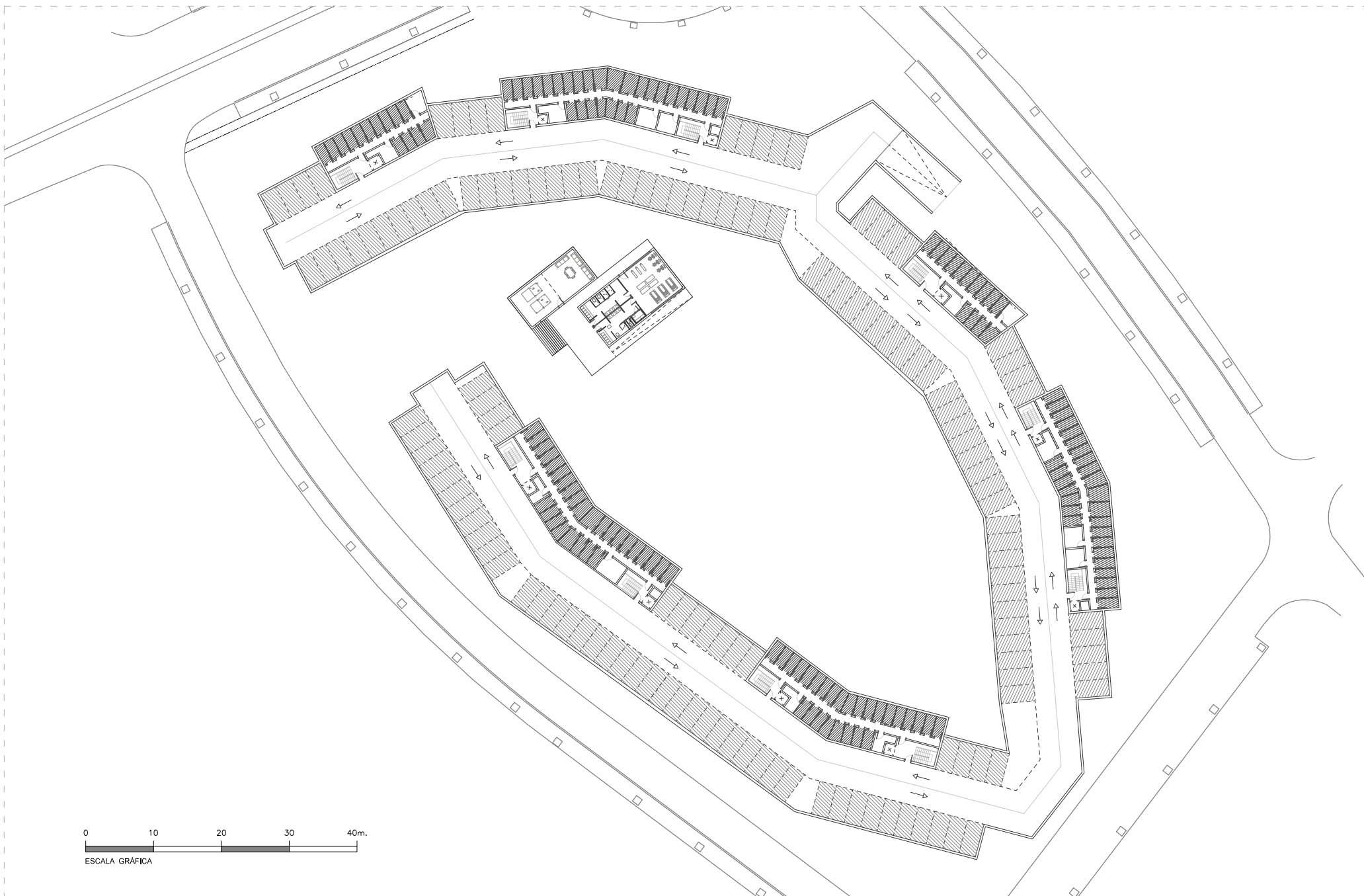
superficie: 14900m2

El proyecto desarrolla 140 viviendas de medio standing en Denia, aprovechando al máximo la edificabilidad y desarrollando un espacio común del que se puedan nutrir todas las viviendas: piscina, club social y complejo deportivo.

TIPOLOGÍA DE VIVIENDAS		N VIVIENDAS	SUPERFICIE CERRADA/CUBIERTA			TERRAZAS (50%)	TOTAL CONSTRUIDA	TOTAL CONSTRUIDA VIVIENDAS
TIPO	Número de dormitorios		CONSTRUIDA	JARDINES cubiertos/ TERRAZAS	TOTAL			
TIPO 1	2	30	79,43	32,36	111,79	95,61	2868,3	2382,9
TIPO 2	2	4	79,43	32,36	111,79	95,61	382,44	317,72
TIPO 3	2	6	80,46	17,42	97,88	89,17	535,02	482,76
TIPO 4	2	2	80,46	17,42	97,88	89,17	178,34	160,92
TIPO 5	3	18	106,52	20	126,52	116,52	2097,36	1917,36
TIPO 6	3	6	106,52	20	126,52	116,52	699,12	639,12
TIPO 7	2	24	79,44	19	98,44	88,94	2134,56	1906,56
TIPO 8	2	8	79,44	19	98,44	88,94	711,52	635,52
TIPO 9	2	12	79,95	23,95	103,9	91,925	1103,1	959,4
TIPO 10	2	4	79,95	23,95	103,9	91,925	367,7	319,8
TIPO 11	2	6	77,41	32,36	109,77	93,59	561,54	464,46
TIPO 12	2	20	87,1	0	87,1	87,1	1742	1742

DESARROLLO DE 140 VIVIENDAS
Denia, España





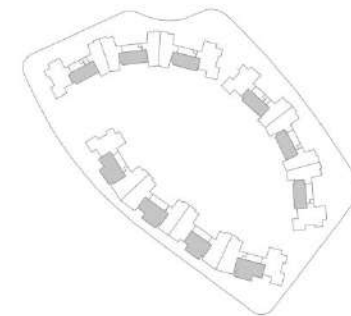
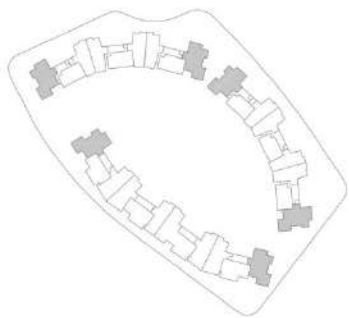
0 10 20 30 40m.
ESCALA GRÁFICA

B/SV

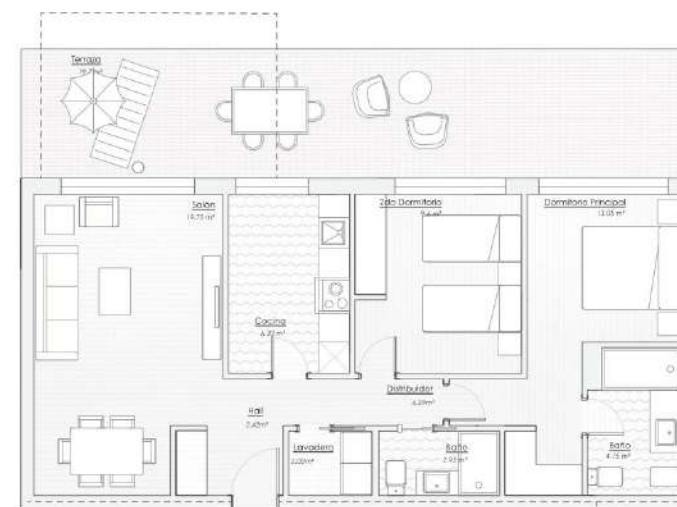
PARKING NIVEL -3
ESCALA : 1/500

140 VIVIENDAS EN DENIA, ALICANTE

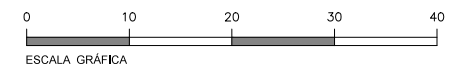
AEDAS
HOMES



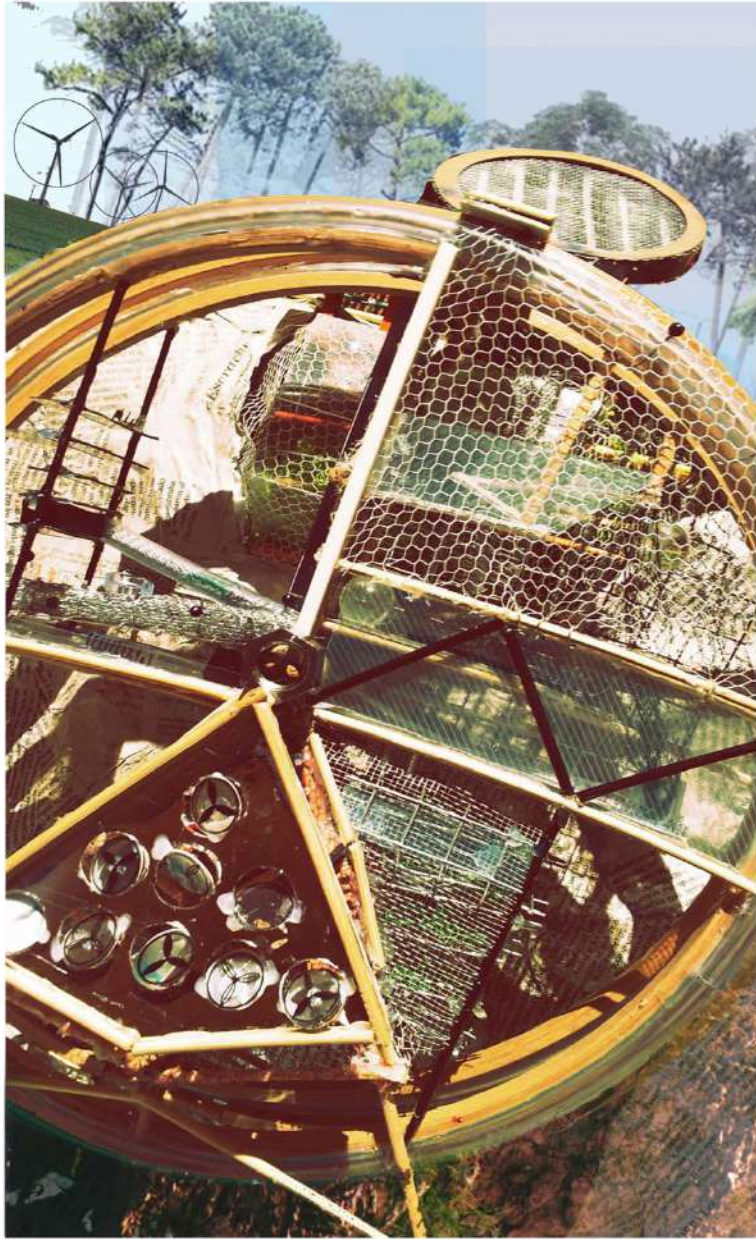
Superficie construida: 116.52
Superficie útil: 90.96

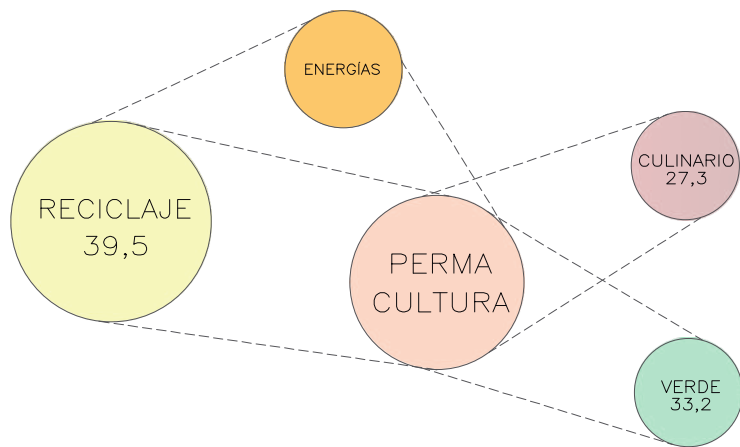


Superficie construida: 64.64
Superficie útil: 95.61



ISLAS DE CONSUMO
Comunidad de permacultura en Ibiza





año : 2012

localización: Ibiza, España

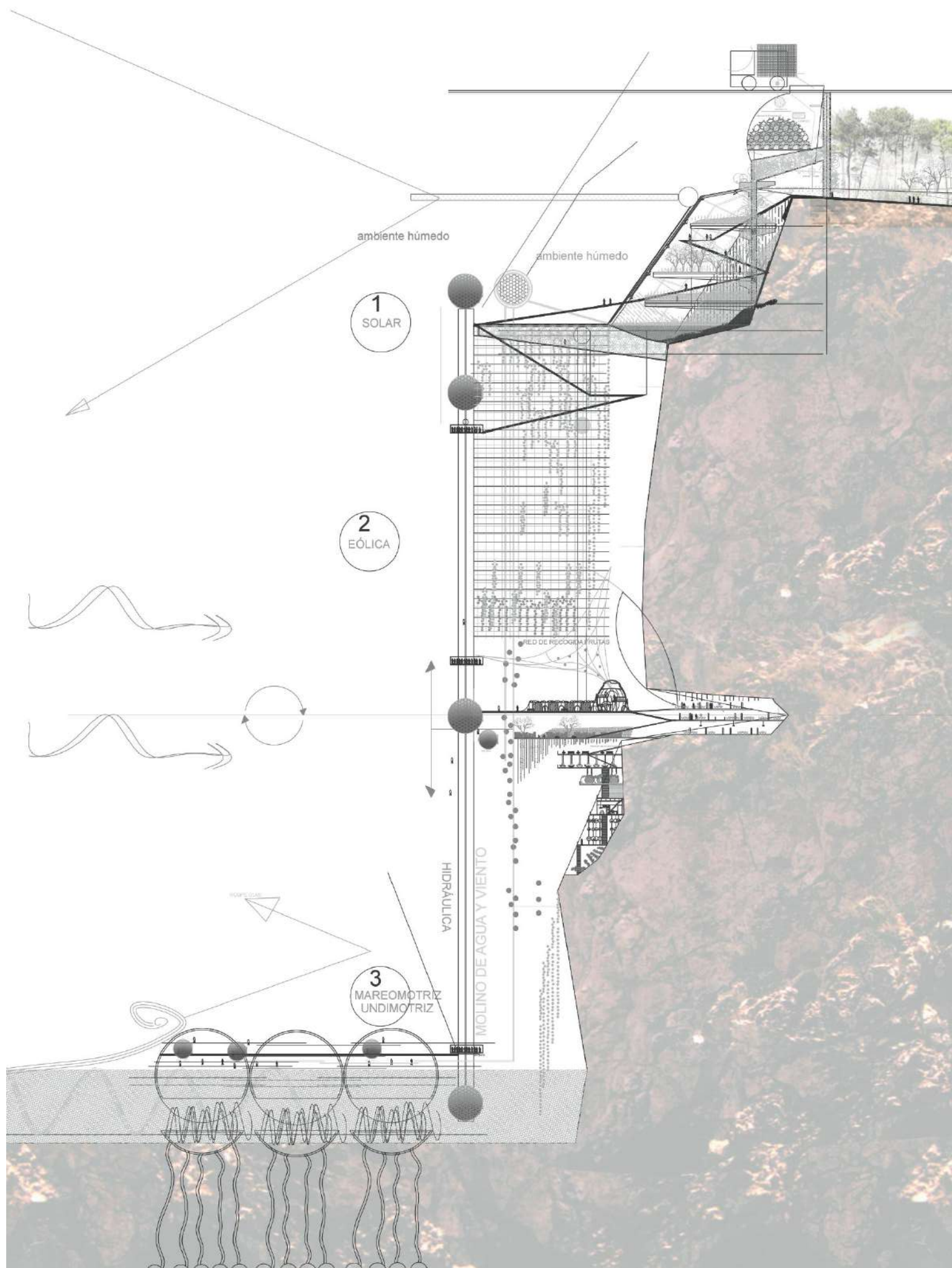
Escuela Técnica Superior de Arquitectura

superficie: 6500m2

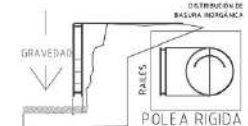
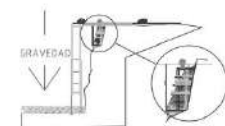
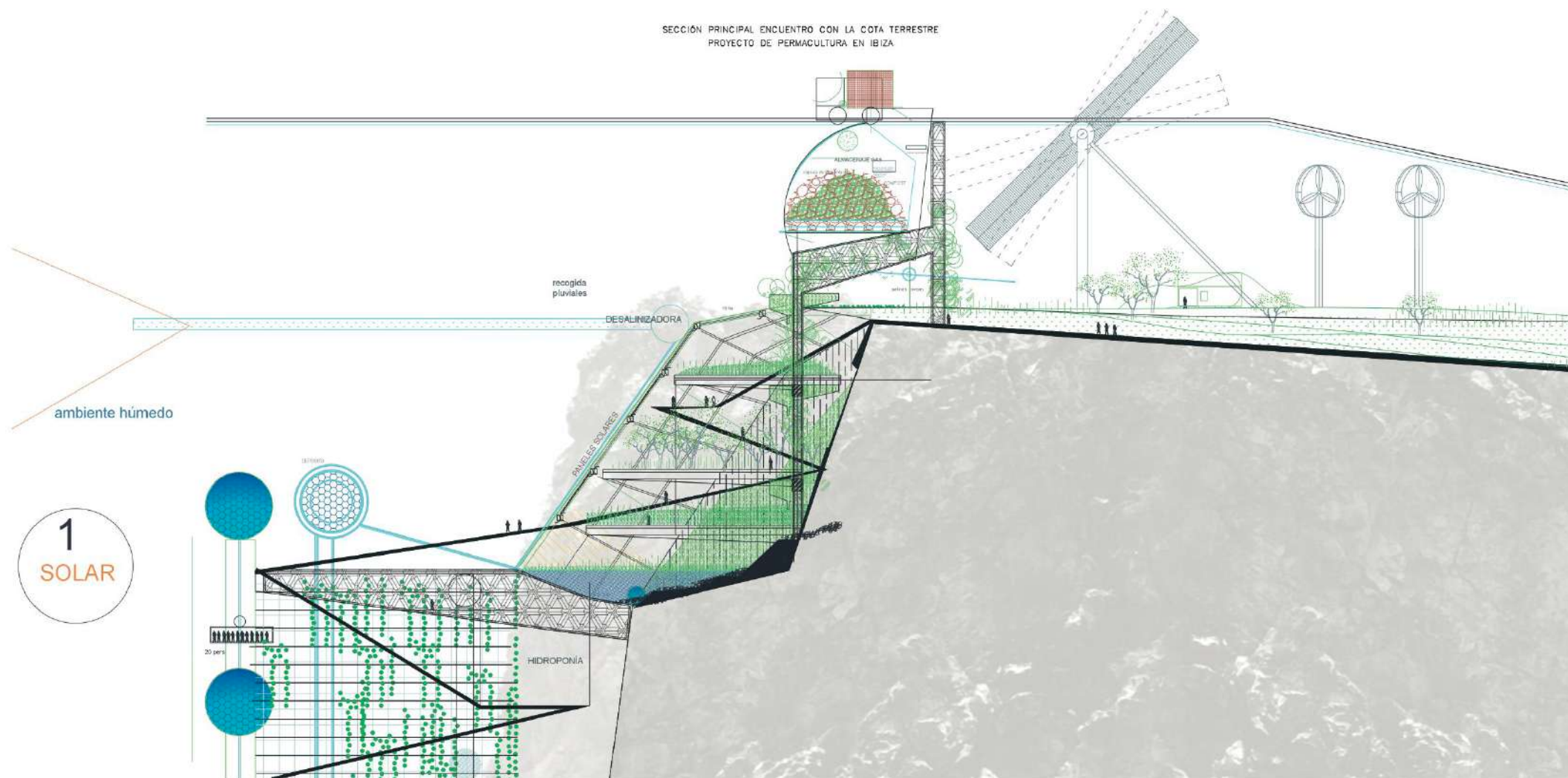
Ibiza siendo una isla que desde 1960 ha sido un laboratorio para la ampliación de experiencias apoyándose en las propias condiciones mágicas de la isl, acoge este proyecto más enfocado en el ámbito teórico, de permacultura.

La idea que se plantea es un "green gravity" , un sistema de de reciclaje tanto a nivel eco.

RAMPA DE DESCARGA	TOMATERAS	SOLARES
DESCARGA DE INORGÁNICOS	ÁRBOLES FRUTALES	BOLLAS FLOTANTES
EMBUDO DE COMPOST	SEMILLEROS	GENERADORES ENERGÍA
CÁPSULA DE FERMENTACIÓN	PROCESADOR DE ALIMENTOS	TRITURADORA
VIVIENDAS EARTHSHIPS	NORIA DE AGUA	PROCESADOR DE BASURA
GRANJA HORIZONTAL	NORIA DE RECICLAJE	CÁPSULA DE VIDRIO
COMUNIDAD RURAL	COMUNICACIÓN VERTICAL	CÁPSULA DE PLÁSTICOS
GALLINAS/OVEJAS	RETÍCULA HIDROPÓNICA	CÁPSULA DE MATERIALES
CULTIVOS VERTICALES	RESTAURANTE	ETAPAS DEL PROCESADOR
RAMPA DE ACCESO	CAÍDA LIBRE DE FRUTAS	ECOSISTEMA PARA PECES
PABELLÓN EXPOSITIVO	MIRADOR	ECOSISTEMA PARA ALGAS
PERMACULTURA	MOLINOS	RECICLAJE—COMPOST

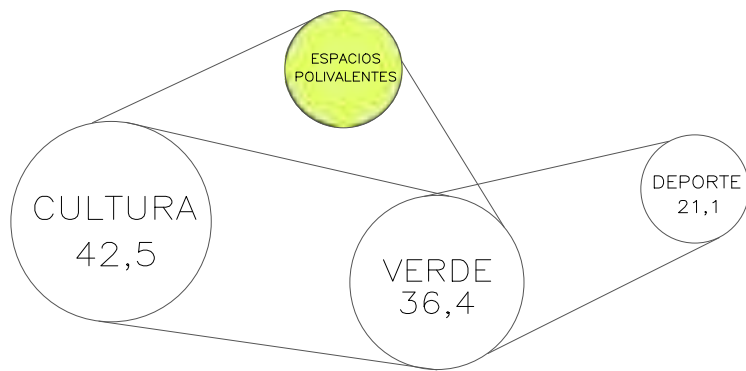


SECCIÓN PRINCIPAL ENCUENTRO CON LA COTA TERRESTRE
PROYECTO DE PERMACULTURA EN IBIZA



HÍBRIDO EN BILJMER:
PROYECTO INVERNADERO DE ARTES Y ESCALADA





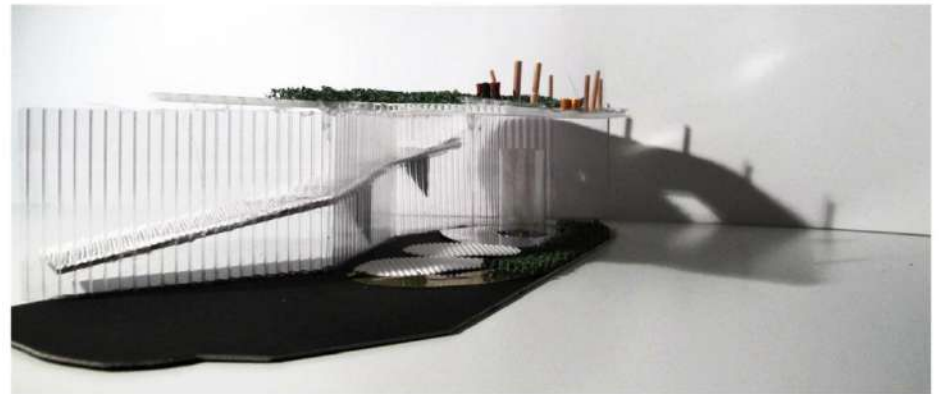
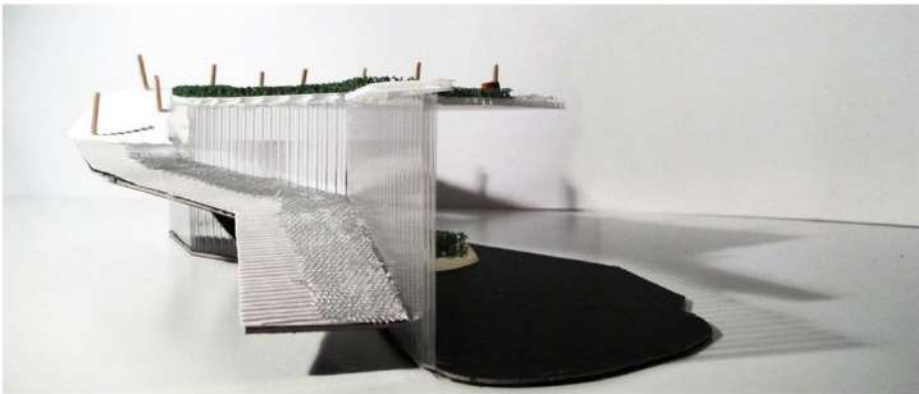
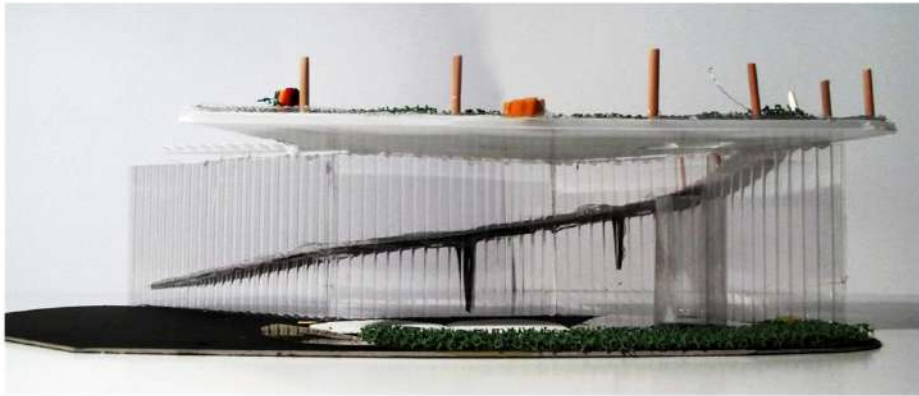
año : 2011

localización: Biljmer, Ámsterdam, Holanda

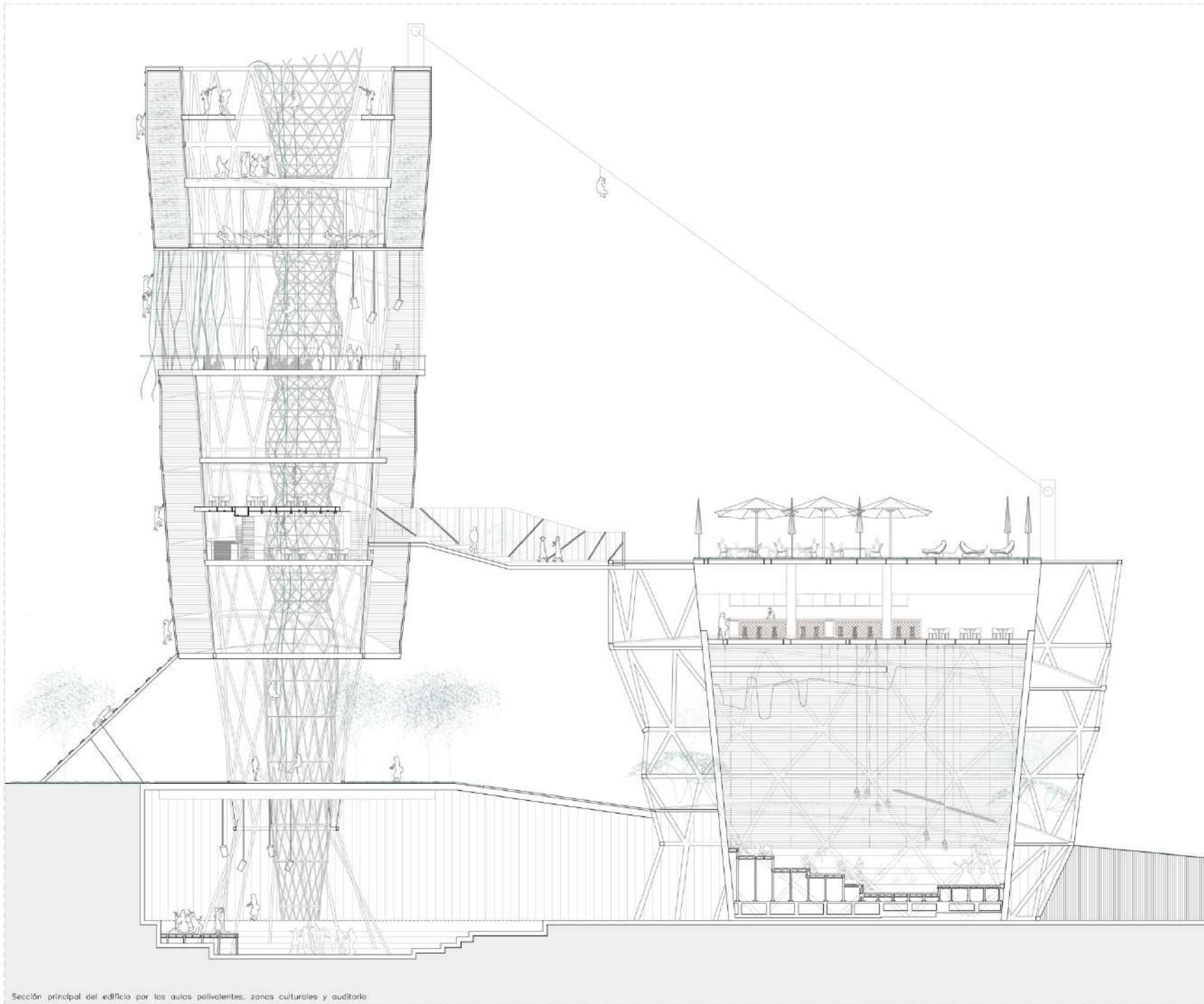
Escuela Técnica Superior de Arquitectura

superficie: 1500m2

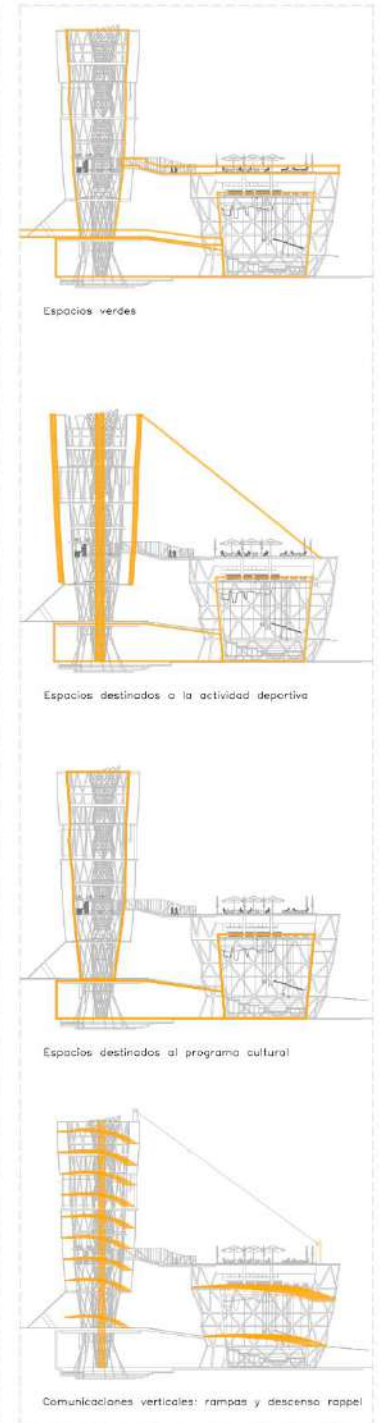
El proyecto desarrolla la convivencia de espacios y situaciones que se generan en un solar donde estaba ubicado un antiguo astillero en Callao, Lima. El programa del espacio responde a las necesidades de la zona: se ha cerrado recientemente el mercado (núcleo clave en Perú) de Callao y no existe ningún espacio cultural ni de ocio para el día a día de la población del barrio. El solar se encuentra al lado de un colegio público con medios básicos. La idea de diseño es nutrir a esta zona devolviendo la vida de mercado y dar un valor añadido al programa con espacios destinados a mediateca, aulas polivalentes, zonas expositivas y zonas verdes. El mercado tradicional se convierte en cuatro tipos de mercado respondiendo a los mercaderes nómadas y sedentarios. De esta manera, nos encontramos con cuatro volúmenes que obtienen unidad gracias a la pasarela del nivel superior que se destina a la zona expositiva. Esta zona, equipada con unos paneles móviles, es sumamente flexible y genera diferentes zonas. Al estar situado en primera línea de mar cuenta con un pantalán para conectar con los puertos más cercanos y así facilitar el transporte de mercancía a los pescadores de la zona. El edificio a su vez se introduce en el agua por una prolongación de sí mismo que se transforma en un muelle dotado de equipamientos públicos.

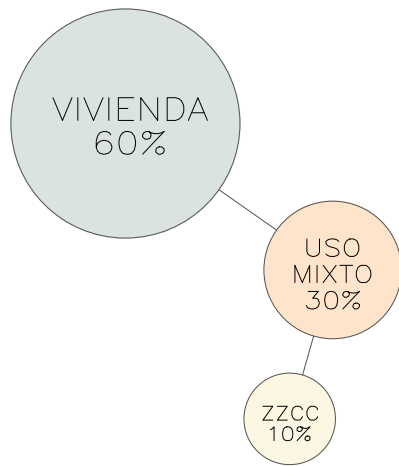


SECCIÓN PRINCIPAL DEL EDIFICIO
HÍBRIDO EN BILJMER: PROYECTO GREENHOUSE OF ARTS AND CLIMBING



Sección principal del edificio por los aulos polivalentes, zonas culturales y auditorio





>

año : 2014

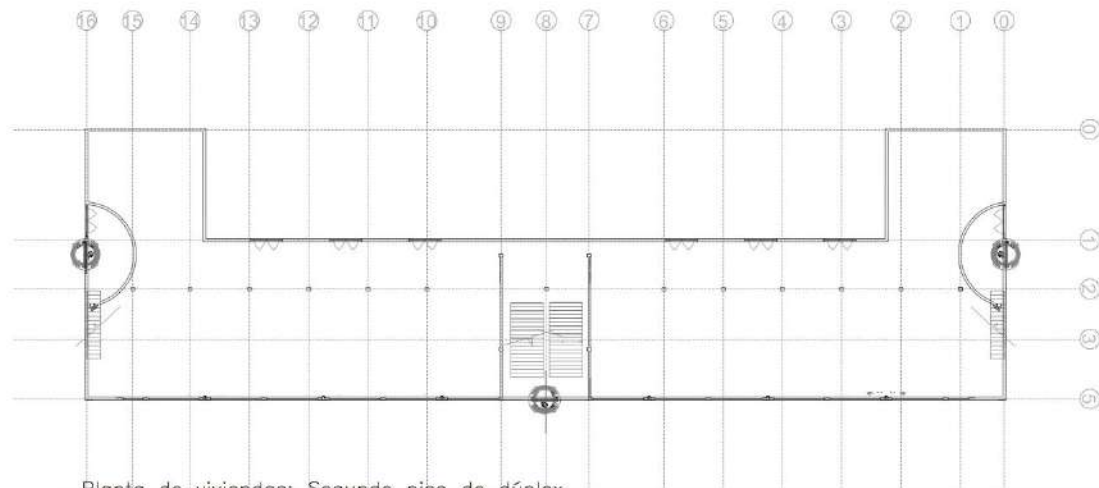
localización: San Isidro, Lima (Perú)

colaboración: Universidad Pontificia Católica del Perú

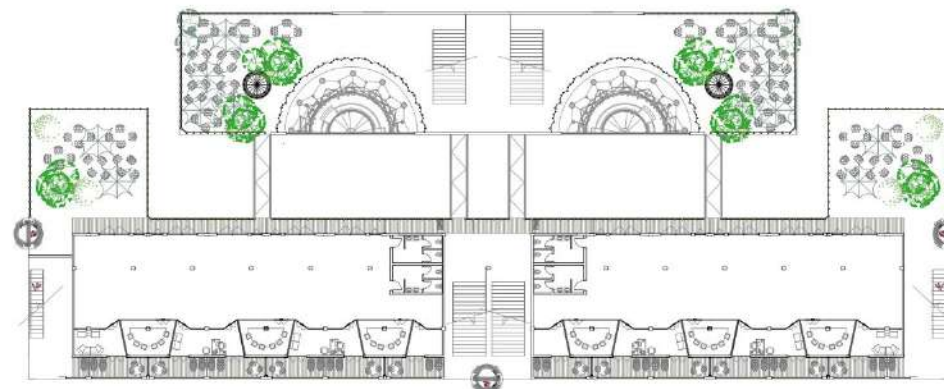
superficie: 12300 m2

Como idea de vivienda acomodada en San Isidro se desarrolla este bloque de viviendas que además de proporcionar 100 viviendas al distrito de San Isidro está equipado con un uso mixto. Dentro de este uso encontramos comercio asociado a la plaza pública que se encuentra localizada al lado del lote. Como uso mixto, también se suman los tres pisos de oficinas y un cuerpo conectado a la torre que dará programa tanto al público como a los usuarios de las viviendas y a los trabajadores de las oficinas. Dentro de este cuerpo anexo encontramos un programa de comercio en la primera planta, una guardería conectada con las oficinas por una serie de pasarelas y por ultimo un restaurante con rooftop.

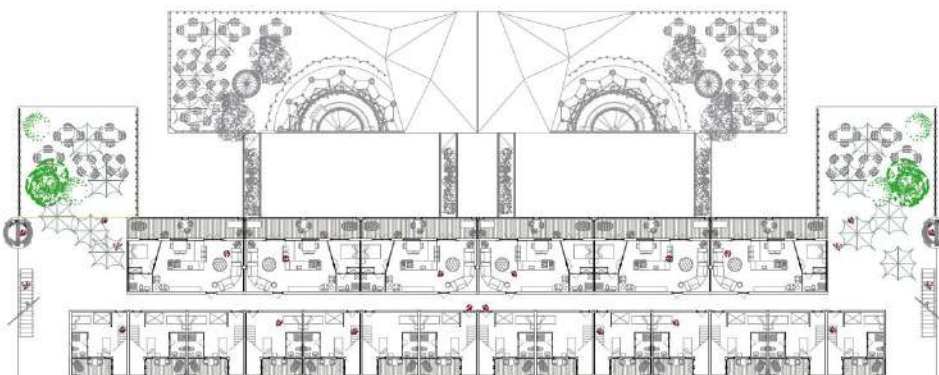
Planta de comercio. Niveles: 1 y 2



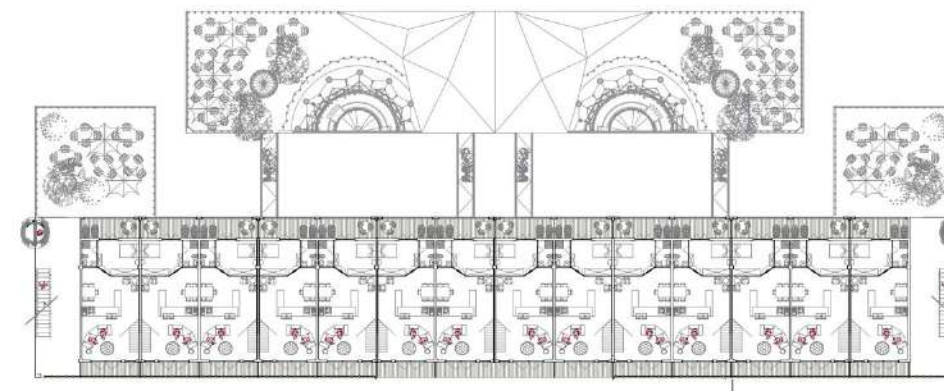
Planta de oficinas. Niveles : 3, 4 y 5



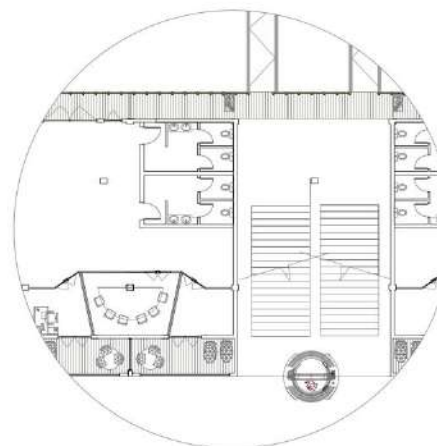
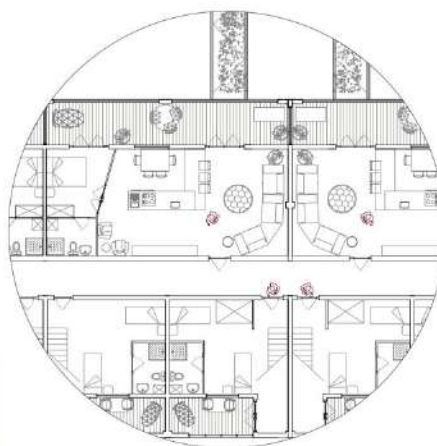
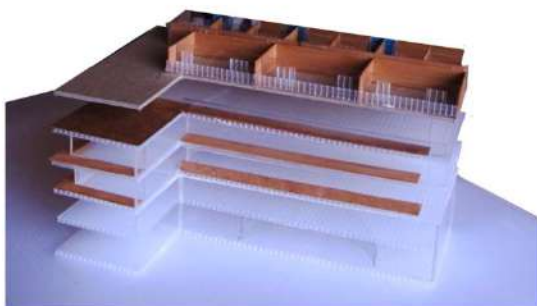
Planta de viviendas: Segundo piso de dúplex
Niveles: 7,9,11,13,15 y 17



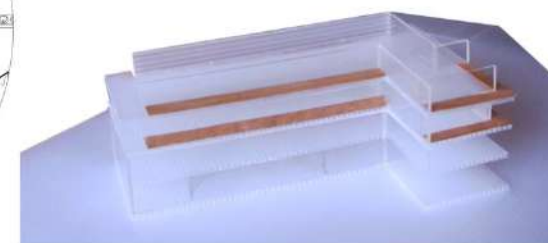
Planta de viviendas: primer piso de dúplex y loft
Niveles: 6,8,10,12,14 y 16



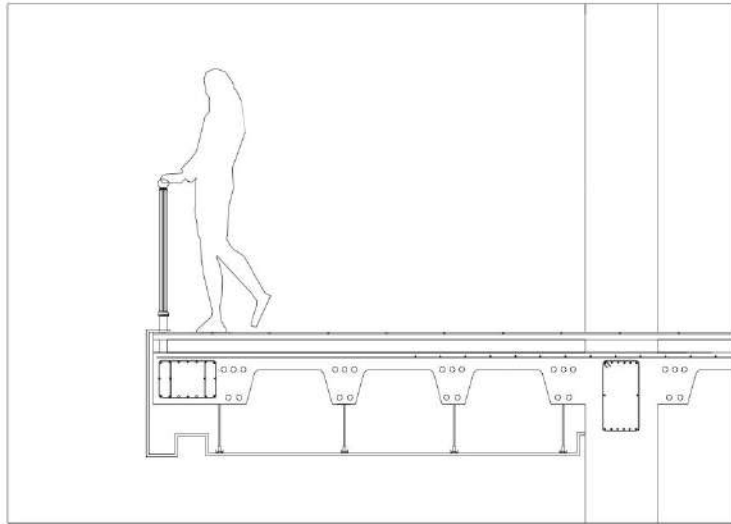
ÁREA VIVIENDAS



ÁREA COMERCIAL+OFICINA

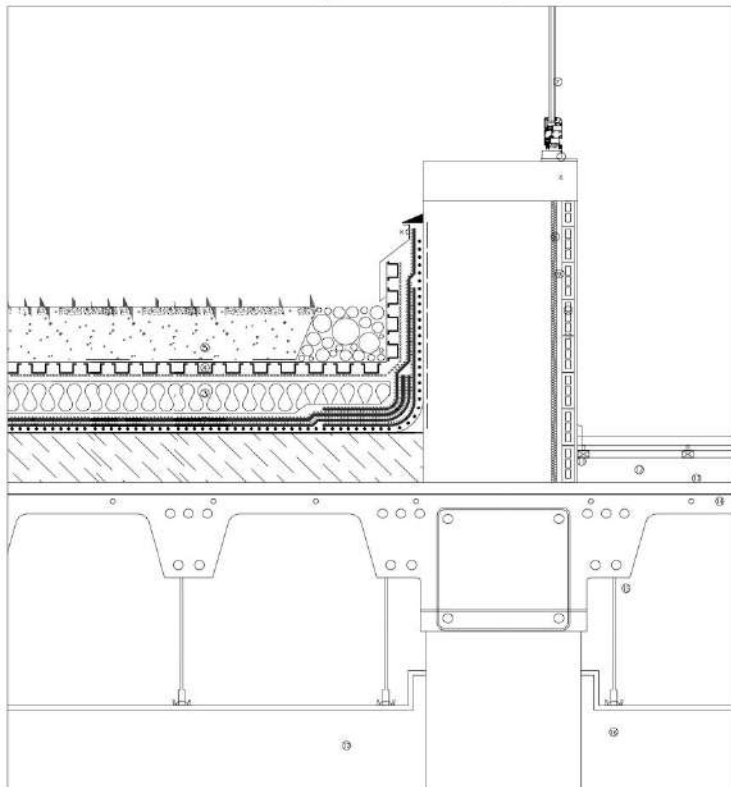


Detalle 1: Forjado en voladizo de las terrazas privadas



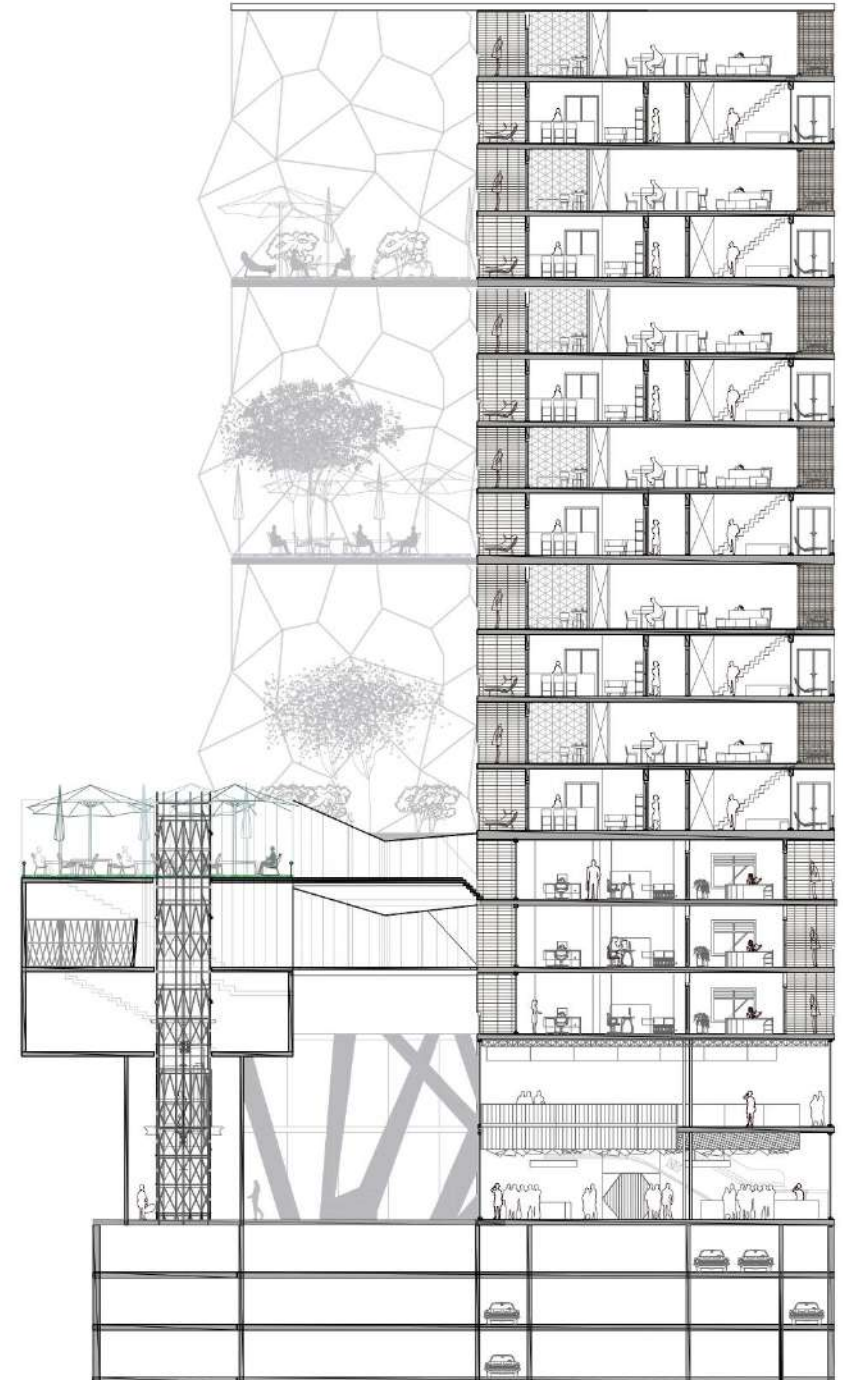
1. Barandilla: pasamanos acero galvanizado en caliente.
2. Barandilla: vidrio de seguridad tipo 10+10mm
3. Barandilla: balaustre metálico acero galvanizado en caliente
4. Barandilla: carpintería de perfiles de acero galvanizado UPN 120 recubrimiento de aluminio
5. Pletina de acero galvanizado e=1 cm para cubrir
6. Nervio de borde
7. Armadura de reparto
8. Armadura de refuerzo fosa perimetral

Detalle 2: encuentro de terraza ajardinada con forjado reticular

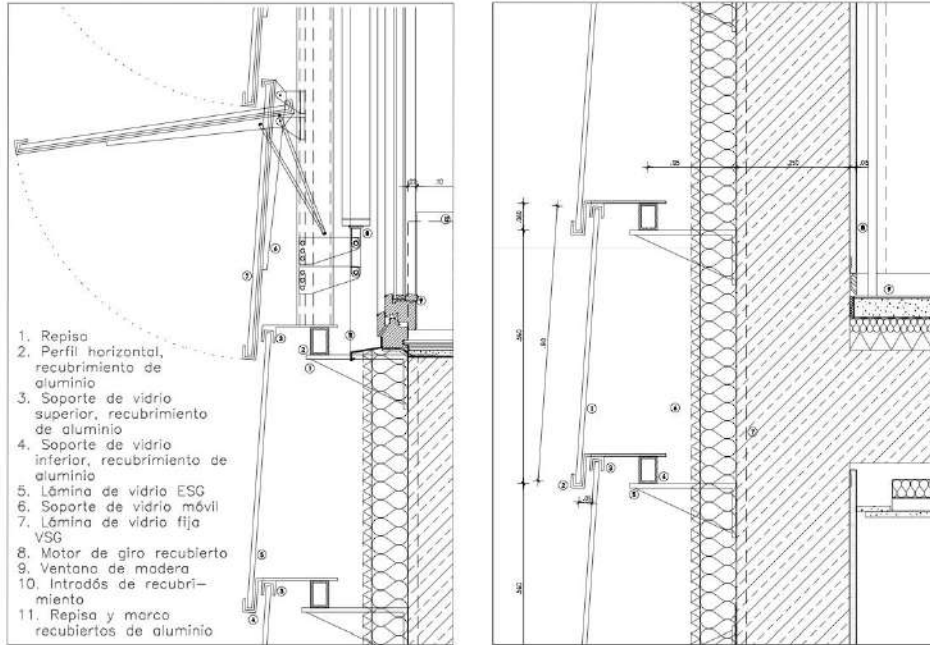


1. Soporte resistente y pendientes
2. Barrera de vapor(membrana impermeabilizante)
3. Aislamiento térmico mediante placas rígidas de poliestileno extruido
4. Drenaje
5. Substrato
6. Solado de madera de haya
7. Lámina de vidrio fija VSG
8. Motor de giro recubierto
9. Ventana de madera
10. Intradós de recubrimiento
11. Rodapié de madera de haya
12. Solado de madera de haya de 40x2,5 cm sobre rasteles
- 13.
14. Capa de nivelación de hormigón celular
15. Forjado reticular de hormigón armado con caseton de 60x60 cm
17. Falso techo de escayola lisa con fosa perimetral

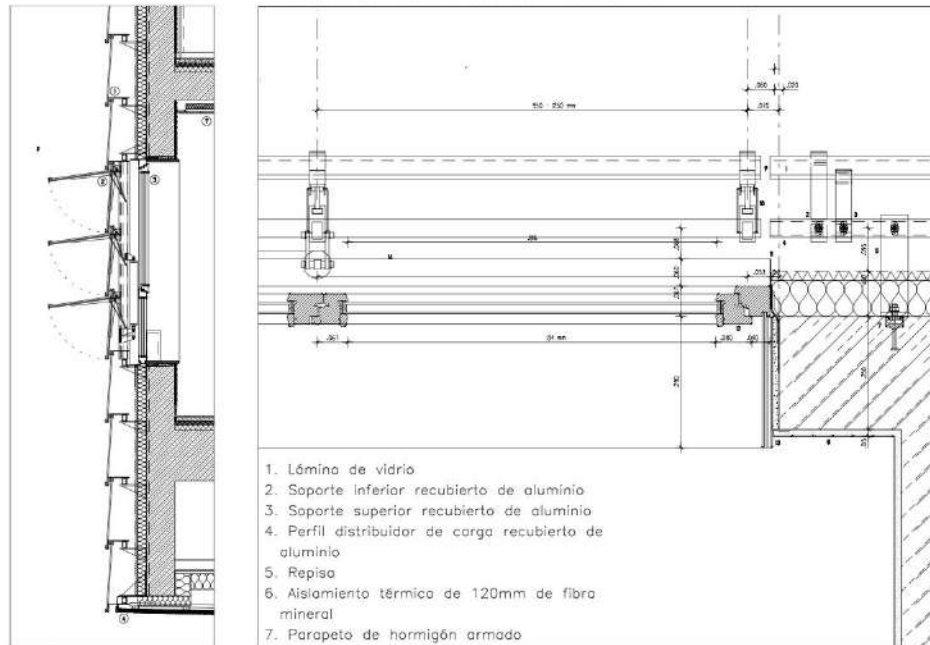
Sección principal



Sección de fachada de vidrio para el espacio destinado a comercio



Fachada de vidrio. Sección horizontal



Nivel 17. Piso superior del dúplex

Nivel 16. Piso inferior del dúplex y lofts

Nivel 15. Piso superior del dúplex

Nivel 14. Piso inferior del dúplex y lofts

Nivel 13. Piso superior del dúplex

Nivel 12. Piso inf del dúplex y lofts

Nivel 11. Piso superior del dúplex

Nivel 10. Piso inferior del dúplex y lofts

Nivel 9. Piso superior del dúplex

Nivel 8. Piso inferior del dúplex y lofts

Nivel 7. Piso superior del dúplex

Nivel 6. Piso inferior del dúplex y lofts

Nivel 5. Oficinas

Nivel 4. Oficinas

Nivel 3. Oficinas

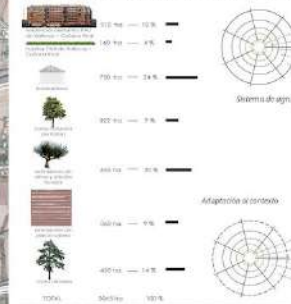
Nivel 2. Comercio

Nivel 1. Comercio





Programa y superficies. Anillo de San Pío



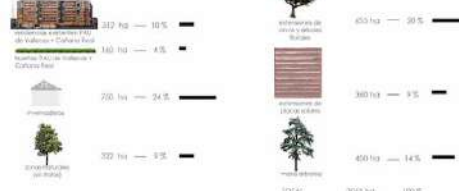
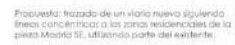
masa arborea

invernaderos

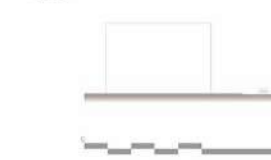
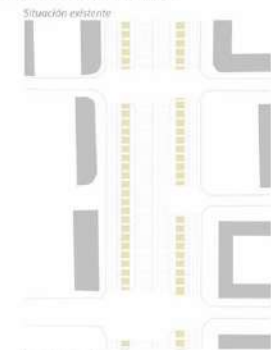
olivos / árboles frutales

espacios naturales

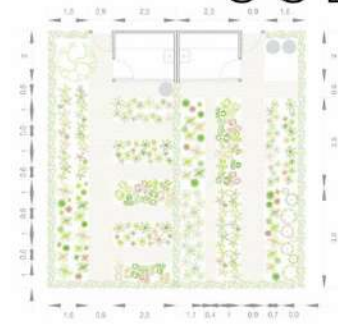
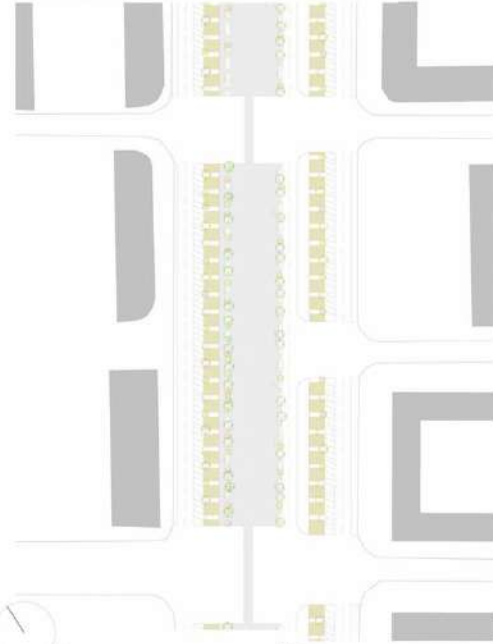
Estrategia de estrutura



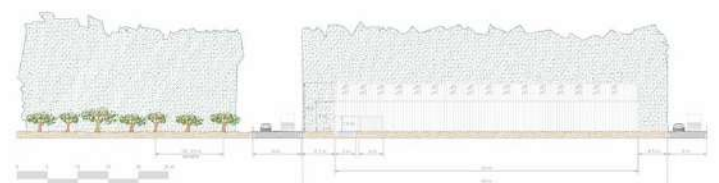
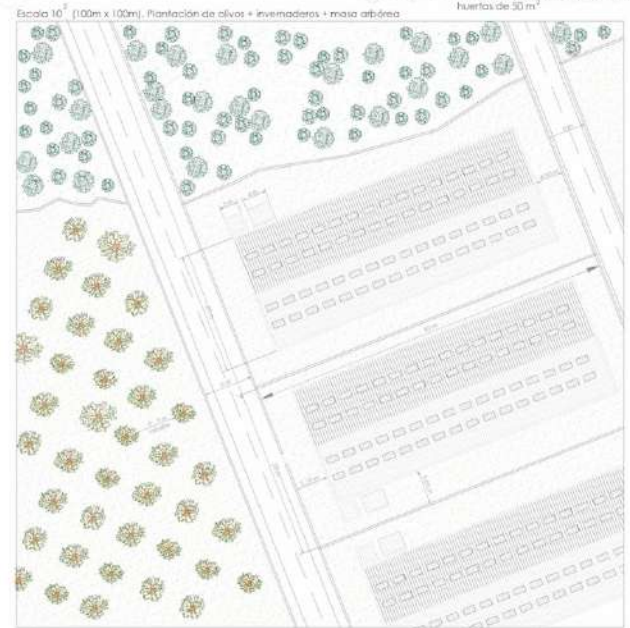
Intervención en la Gran Vía del Sureste

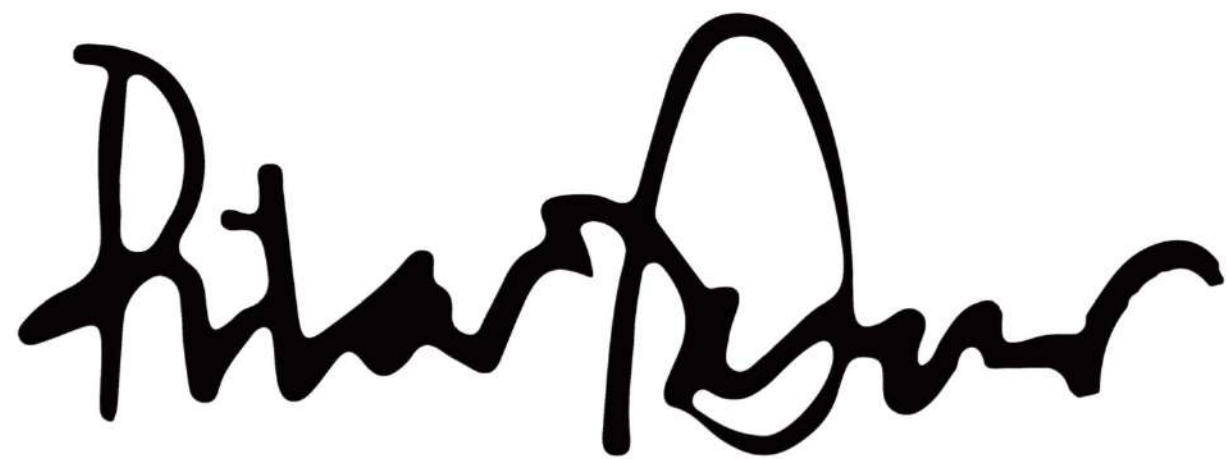


Escala 10^3 (1km x 1km). Zona residencial + autopistas + masa arborea + invernaderos + olivos + masa arborea



Escala 10' (10m x 10m) Unidad de 2:



A stylized, handwritten signature in black ink. The signature is fluid and cursive, with a large, prominent loop in the middle. The letters are interconnected, and the overall style is modern and artistic.

PORTFOLIO RESUMEN

